

порция от страниците на М а с к а р а д. Бадев отричаше, че в М а с к а р а д има хумор и сам стана негов обект.

В една девическа гимназия
минавах за голям критик.....

Реших: аз имам дарби страшни,
да скромнича ще бъде грех -
куп упражнения домашни
разкритикувал съм с успех.

И започва тоя даскал да критикува, да пише нелепи-
ци в долния етаж на С л о в о. Но

Но питайте ме след това:
шега ли е гранит да чупя
със дървената си глава!

Едно от по-хубавите му произведения през този
период е "На гости у дявола". Това е едно от последните му
хумористични стихотворения, печатено в Ч е р в е н с м е х.
Това е писано малко преди "Приказката за стълбата" излезла във
в. М л а д е ж. Интересна би била съпоставката между тия
две работи: те имат нещо много общо не само по фигурата на
централния герой дяволът, но и по начина на разработката, по
общия тон и моралните изводи, към които ни навежда съдържа-
нието и на двете работи, макар че едното от тях е в проза, а
другото - в стихотворна форма. И двете съдържания се отнасят
за безчестниците, които са на чест.....

Смирненски имаше особенни основания по онова вре-
ме да пуска своите последни, ядовити стрели срещу хората, кои-
то бяха "продали сърцето си на дявола и със всичката подлост
и хитрост на изпечени карьеристи, се изкачваха нагоре по об-
ществената стълба, без да виждат какво става около тях - как
живеят и се мъчат техните "братя по рождение".

Освен хумористичните списания, в които сътрудни-
чеше със стихове и проза, и за които вече споменахме, Смир-
ненски сътрудничеса най-редовно също така в Н а р о д н а
а р м и я, притурката на Р а б о т н и ч е с к и в е с т -
н и к, както и във вестниците М л а д е ж и Р а в е н с т в о.
Тука той печати едни от най-хубавите си фейлетони. Най-ре-
довно той се печати в Н а р о д н а а р м и я и притур-
ката.

Повечето от фейлетоните на Смирненски са насоче-