

НАША ПОЩА

Крумъ Жетваровъ. — Въпрѣки нашето желание, „Родина“ не можа да влѣзе.

Емилъ Кръстевъ. — сжщо.

Бориславъ Боръ. — „Яворъ и Севдалина“ е безцвѣтно подражание на Яворовитъ „Луди-млади“.

Маргаритъ Бисеровъ. — Трѣбва да разберете, че има много по-интересни и сжществени теми, отколкото чисто личнитъ любовни преживявания.

Кирилъ П. Поповъ. — Съ поправки „Среща“ ще може да мине. Другитъ слаби. Пращайте!

Босякъ. — „Трактористъ“ не, пращайте.

Калинъ Скалинъ. — „Пѣсень срѣдъ нивята“ по понятни причини не можа да влѣзе.

Н. Ангеловъ. — Сжщо.

Георги Христовъ. — Въ погледъ къмъ миналото“ мисълта е неясна и объркана. „Бодростъ“ ще влѣзе.

Христо Бояджиевъ. — „Исусъ и търговцитъ въ Храма не може да влѣзе. „Смъртъта на Сенека“ — дълго.

Н. П. М-ель. — Остарѣли теми. Наивна вѣра въ праздни нѣща.

Янко Урумовъ. — сжщо.

*

Въ редакцията се получиха и голѣмо число разкази. Нужно е нашитъ сътрудници да работятъ повече върху работитъ си, па били тѣ предназначени за конкурса.

Ив. Г. Пеневски — Езикътъ ви е добъръ, но защо сте избрали такъвъ неблагоприятенъ сюжетъ.

Кир. Стояновъ — Посоката ви въ тематично отношение е много добра. Липсва, обаче, динамичностъ, стегнатостъ на изложението. Чететѣ голѣмитъ майстори на разказа.

Стеф. Ковачевъ — Сжщо.

М. Бисеровъ — Избирайте обществено познаними теми.

В. Велева — Работата ви е слаба. Работете.

М. К. Кънчевъ — Сжщо.

Дим. Ст. Димитровъ — Сжщо.

Кон. Полякинъ — Сжщо.

Б. И. Х. Стубленски — Липсва ви фабула. Обърнете внимание на изразнитъ срѣдства.

Д. Ив. Рацевъ — Избирайте по-други теми. Четете.

Р. Г. Стоиловъ — „Даскалътъ въ заешката кожа“ — не. Имаме читатели-учители.

Ев. Д. Ефтимовъ — Като че пратения разказъ сме го чели нѣкъде.

М. Кайдъмовъ — фабулата звучи неестествено. Любовтъ е хубаво чувство, но не на всѣко перо се отдава.

Я. Ив. Яневъ — Темата Ви е повече отъ обикновена.

Ив. Т. Цоневъ — сжщо. Отдавна нашата литература познава класически произведения отъ тоя типъ на лирико-идиличенъ разказъ.

П. Г. Сиротовъ — това не може да влѣзе по понятни причини. Пратете други.

РЕДАКЦИОННИ СЪОБЩЕНИЯ

Запитватъ ни читатели отъ провинцията, защо не изпращаме седмичника въ читалищата.

На това отговаряме. Редакцията има предвидъ тѣзи културни центрове, но тѣй като много отъ тѣхъ въпрѣки оканитъ за абонаментъ все още не сж се озовали, писано — следователно не проявяватъ дейностъ, особено ко-
ато се касае за литературенъ седмичникъ, то редакцията не е намѣрила за нужно да ги моли повторно.

Но за да бжде начисто спрямо читателитъ си, ре-

Д. Анагутовъ — добъръ езикъ, но неиздържани. Най-добъръ е „Смъртна присяда“, но неправдоподобно звучи.

Кон. В. Толевъ — защо не се съобразявате съ техническитъ възможности на списанието? Разказътъ е много дълъгъ и неиздържанъ.

Ана Стефанова — поради числото на материалитъ въ следния брой.

В. Г. Геновъ — Не мислите ли, че писателитъ трѣбва да отразяватъ съвремението си — неговото състояние и неговитъ надежди? Нима идватъ на хората такива упадъчни мисли и настроения, когато днесъ има толкова? Иначе имате добъръ езикъ.

Нека нашитъ сътрудници не се отчайватъ, а като взематъ предвидъ направенитъ имъ бележки, да обработватъ по-добре работитъ си и да пращатъ.

*

Младитъ критици трѣбва да иматъ предвидъ: да пишатъ критикитъ си внимателно и ясно. Да бждатъ обективни. Да не бързатъ съ изпращането на творбитъ си, преди да сж научили и усвоили елементарнитъ критически похвати. Необходимо и наложително е, ако искатъ да се проявятъ и очертаятъ като критици, да следятъ и изучаватъ известнитъ критици на новия художественъ реализъмъ.

Панайотъ Пъевъ — „Действителностъ“, работата ви е хубава. Ще се помѣсти, само ако ни изпратите самата книга.

Д. Сокерова — „Камбаната бие“, критиката ви е едностранчива. Пишете обективно. Пращайте!

Константинъ Полякинъ — „Камбаната бие“ — сжщо.

Чинъ-Чинъ — „Сждбата на културтрегеритъ“, идеята ви е добра, но слабо разработена и изяснена. Отървете се отъ детския си псевдонимъ!

Найденъ — „Коренъ квадратенъ отъ критика на квадратъ“ — „Критика върху трагедията на Едипъ царъ“ отъ Нели Доспевска не е за ученици и бай Горанъ. Тя е написана за „отбрани хора“. Ненуждно е да се помѣсти работата ви.

Митко Янковъ — „Бунтъ въ изкуството“, освободете се отъ кошмаритъ на Пшибишевски и Ибсена. Забравете свръхличноститъ. Обяснете си сами, какъ се заражда и проявява бунтътъ въ изкуството — различнитъ художествени школи.

В. Григоровъ — „За младитъ писатели“, критиката ви е невъзможна. Пишете ясно и четливо. Имате хубавъ замисълъ. Работете повече!

Крумъ Ивановъ — „Магдина чука“, вашето произведение е разборъ, а не критика.

Редакцията умолява всички абонати, особено тѣзи отъ столицата, да изплатятъ абонамента си най-късно до 15 ч. т. м.

дакцията реши да изпрати на всички по-богати читалища броеветъ, съ които разполага.

Тѣзи отъ читалищата, които задържатъ броеветъ, ще се считатъ за абонати и ще имъ се изпраща седмичника въ бждеще най-редовно. И обратно — тѣзи, които върнатъ седмичника, ще се считатъ за такива, които не желаятъ да го получаватъ и за тѣхъ ще се съобщава своевременно, за сведение на читателитъ ни, въ колона „*Нашитъ културни центрове въ провинцията*“.

Редакцията умолява читателитъ, да съобщатъ настоящото на читалищната управа.