би изтъкнат на яв — като безценни документи за Ѿ'ендефрѫдъ на писателя, като свидетели и обяснители на онѧ̀ мъчения, усилия и грижи въ които се е кари-ло и окрѣпвало писателското самосъзнание. Какво за пѫтеката, единствения, който и за писателя е отъ особенъ интересъ да се знае отъ кѣдѣ идѫ и какъ е минавалъ той, докато достигнѣ тѫзи неговата воля го е водила.

Въ кѣтанъ на умъ подробно да изслѣдватъ пѫтя по който е вървѣло творческото развитие на Елека; това е работа на неговия бѫдещъ биографъ, който, надѣватъ се, ще бѫде ~~фактъ~~ да описватъ фактъ отъ живота му, необходими при задачова изследване. Моята задача тукъ е на пъ̀ва ръка да очертаѧ̀ духовно развитие и то само колкото се отнася до фрейлетонистъ-ту.

Нѣщо и душа не фрейлетони като Пъ̀ръ-ресѫдъ на Велчевъ, Мѫжъ на Велчевъ, Отворено писмо до г. Велко Велчевъ, Смирно! Гоза ѝ!..., Полицията отъ сега време мѫжи, Македонски мизинъ, Кандисахме, Нѣщо за нова година (1897?), Ранет ст Сінсеч и други още, — нѣщо бѣ-дуна не бѫ̀ дѣ̀ еднѣ проста проба на пе-ро, писани по ~~всякаква~~ чудна порѣдка, а не

ПЕТКОИПЕНЧ... ДЪРЖАВЕН АРХИВ СОФИЯ
инв. № 84/7