для неизгладимого впечатлѣнія, перевелъ
Шиллеровы, какъ сказано, гораздо послѣ, вслѣдъ
Жуковскаго переводомъ Шиллера. Что же это? Случай-ли
и сколько тутъ? Нѣтъ, сперва произведенія не
„Рыбак“ не „Мужицкое недовольство“, а изъ „Лѣсного
Царя“ или „Ленора“... (Черн. Крит. Ст. Стр. 65)

До Пушкина не было в Росіи истинныхъ поэтовъ; ду-
ховная публика знала поэзію только по слухамъ, изъ
переводовъ, или по сладкимъ стихамъ, которыя
[illegible] поэзіи часто в пустотахъ [illegible]
[illegible] лѣдахъ [illegible] холодной рѣзвости. Из-
[illegible] Пушкинъ первый художественно-свѣтлымъ проз-
[illegible] на родномъ языкѣ, и изъяснилъ
всѣмъ [illegible] поэзіи (Мотыл. 19
~~Поэзія на языкѣ. ...~~ Великое
дѣло свое — ввести в русскую литературу поэзію,
как прекрасную художественную форму, изъ-
ясняющую совершенно [illegible], и изъяв мысль, как
[illegible] руск. обществу много уже идей дарте
[illegible] Пушкинъ содержанія. Тогда
[illegible] дѣйствительная эпоха, первый
[illegible] образованной [illegible] Лермонтовъ
особенно, Гоголь.

инв. N 126