

Но догледът на кръвта - а въ таа
 кръв е много няколко капки старо
 благородно полевко вино - прикинева въ
 същия друго нещ. Сивът скоро сгъва
 пасторската гама на бащата и
 дига въ ръка гамата на Виотиса,
 няма с виното на беемъ за зриво-
 не на отризанието, а на отризане
 всеки отризани - вишето отвор-
 зрение на зривота. На мие няколко
 кайки славенка кръв въ кемекама
 мако се обръца вниматие, дори
 мисъ и отризане, отнасятъ мие
 областта на домашният мени-
 А те, и само те, била ни обесили
 много мълки нлиа въ кемекама на
 твореца. Какво въ гермите на м-
 цето у кинга е едно келовито по-
 мени, мие и въ думевни му об-
 разъ. Сами мие е миемъ, и вервалъ,
 миевкоето дружитъ отризане, на
 което и смира му мие съ уемив-
 ка на отризане, тил, което въ
 биографиката му, отрива венко ко-
 ето, сивидеменевува и света се
 порва отъ брашна и. Въ зривота,
 както въ областта на творе-
 вото, реалитетъ е въ отива, въ което
 твореца верва. И то решава! До
 колкото се знае, само войнодъ е безро-
 дител и предмети венки на сво-
 ние убива, асам и творени-
 и мие отъ прилеж на църка кръв.