

Съ своите доказателства за един творец —
 все едно дами Римът или друг някой — Гиймъ
 подкрепя сипенето на темата, съ което показва
 и своето дълбоко разотряпане, същността на
 творчеството на творчески начин. Само творец
 нима е криещо да знае какво може да бъде
 много на каквито и да е условия и какво е
 силата на един творец? Нима единството на
 думата и мисълта на единството на вселена, кон-
 ципиума и композиция. — При замислянето
 си както професор по класическа философия,
 Гиймъ руснее за свободния въздух, скучае въ
 своята работа, въ своята среда, въ странни-
 ната на книгите въ буржа въ което негово —
 дълбоко и е потискаща. И това руснее
 за свободен въздух добира параксирен и
 силно изразъ въ "Политика на интелекта"
 поново Гиймъто съчинение въ което Гиймъ по
 примера на живот туржария, дръз самот-
 ния и вникъ изяснител на единствата
 думата съ които свободата се отнася въ при-
 емиоантпранкето на материите, и е по-
 бавъ по-малко ~~творчество~~ творчество въ науката
 може би можеше сипианъ и не сипианъ
 това дело на Гиймъ само едно нубаво заблуд-
 денне, но творчески поривъ и поетическата
 сила превръща въ заблуденето въ ментина
 ментина на творца. Трещане на мисъл
 книга и борбата на дъ парата въ единския
 мисъл на Аполон и Диониса на простото
 обекта действото възвишеного установеного
 силнога яснога — и порива въ навън-
 ния всекидневността, условността, палитра