

© Росен Илиев



Искам да съм здрава, както преди

от стр. 1 • **ДРОМ ЕНДГАР**

Чрез твоите песни, много хора са повярвали в Господ. Ти как повярва в него?

- Той е един, няма друг. Аз от дете съм познавала Господ. Преди да започна да пея ромски песни, аз пеях набожни. Пеях само за него, и все още пея за него. Господ има най-голямата сила. Аз вярвам в Господ и всичко, което съм пожелала от него ми го е подарил. Затова с всеки изминал ден вярата ми става все по-голяма.

Как започна да пееш?

- Още от дете пея. Ходех по нивите с майка ми и баща ми и пеях на аргатите. Моите родители бяха бедни и пътуваха от село на село, за да изкарват прехраната ни. Били сме седем деца - сиромашия. Всички братя и сестри ходехме с тях. Тогава нямаше пари, нямаше образование. От 13-14-годишна възраст започнах да пея по сватби. За първи път на 16 години тръгнах да пея в Гърция. После в Германия по заведенията до 1990 година. За първи път участвах в Скопие на един фестивал и получих награда на публиката. През 91-ва пуснах първия си албум "Кемано башал е роменге" и така станах популярна. Така до сега направих четири ромски албума. През 1996г. заминах за Турция. Там участвах в шоуто на Ибраим Татлъс - императора на турската песен, с първия турски албум "Кара чадър" и станах известна и в Турция. Много съм щастлива, че ще издам нов ромски албум за българската публика.

Е ROMANS REDAKCIJAKE
DROM DROMENDAR
KATAR MO VILO
DJANSEVER

[Signature]
27.02.2007

на стр. 12 • **ДРОМ ЕНДГАР**

Гуча откри международния София филм фест

Сега всички, или почти всички, български медии ще забравят, че Гуча е място на ромите, царството на "ромското тромпетно изкуство", че световноизвестният Бобан Маркович е ром, че ръководи ромски духов оркестър, че главният герой от филма Гуча, чудото на духовата музика Марко е син Марковича, че...

Циганите пък, онези чиято дума се чува тук там я по радио, я по телевизия (точно те трудно пишат), с артистична небрежност ще кажат, че ром и циганин е все едно - как да кръстим сега "Цигански напеви"?!, и по цигански ще забравят да гледат филма. Този тип цигани нехаят за Емир Кустурица, Тони Гатлиф, Емил Лотяну и в такива случаи обикновено не пропускат да споменат за социално-икономическите измерения на прехода, като фактор за циганизацията, сегрегацията, стерилизацията и демитализацията на ромите. Що трябва да пролича, че у българско има около милион роми, които са и най-образованата част от етноса в света.

Гордост, съпричастност, солидарност някаква? Че да не би моята подкрепа да ми се отрази на тълпото ми положение - пари са това, и едва ли си струва да бъдат харчени за някакъв филм, където главният герой е циганин/ром, както ще кажат циганолозите. А те са хора учени, все българи, всичко знаят за нас - какви групи, подгрупи, надгрупи, страти, кастрати, космати, егати - празно няма при тях. Питай ги само и чакай - на тромпета и бацината му слюнка ще разлият. Щом те знаят, ние що да се трепем?! че питаме циганолозите.

Но ако караме по реда - режисьор на Гуча! - Фестивалът на лю-

бовта е Душан Милич, сценарист на няколко филма на Кустурица. Именно големият познавач на ромското, непоклатимият босненец Емир Кустурица стои зад копродукцията заедно с Карл Баумгартнер, Танасис Каратанос, Горан Радакович, Йозеф Айкхлор и на директора на Международния София Филм Фест Стефан Китанов. Оператор на филма е Петър Попович, пак човек на Кустурица, втори оператор на легендарните му филми "Вндърграунд" и "Черна котка, бял котарак". Щастливата любов на мургавия Ромео Марко Маркович - ромска версия на Шекспировата трагедия, споделя 16-годишната дебютантка Александра Манасиевич.

Васил ЧАПРАЗОВ

Повече за фестивала в Гуча и за филма - в излизация 1. брой/07 на сп. "О рома"

