

"Русска Рома"

гостуват в София

Групата "Русска Рома" е основана през 1990 година от музикантите Федоричеви по-известни като Сакизчи. Те работят в един от първите частни ресторанти в Москва, когато започват активна концертна дейност. Освен с гастролите си из Русия "Русска Рома" скоро стават известни с участията си в различни фолклорни фестивали в Полша и Чехия, с концертите си в Италия, Сенегал, Германия, Франция, Испания, Хърватска, САЩ, Канада, Латвия и др.

През 1995 групата започва да си сътрудничи с известния композитор и поет Виктор Чайкин, който става и техен съпродуцент. В резултат, от това приятелство се ражда и първият албум на групата - "Бричка", съставен основно от класическа циганска музика ("Невечерняя", "Хасиям", "Бричка" и др.)

Две години по-късно започват работа с композитора Владимир Матецки и в неговото студио записват втория си албум "Москва-Красноярск". Защо "Москва-Красноярск"? Просто, защото цялостната им работа е била свързана с преодоляването на разстоянието между Москва и Красноярск, с незабравимите, съкровени срещи с местните хора.

В албума са включени 19 парчета, между които и два ремикса на песните "Хоп-Хоп" и "Полынь-трава". Албумът съчетава свежото съвременно звучене, модерните аранжировки с дълбоката неподправена природа на съхранения цигански колорит.

През 2000 година групата записва с Дмитрий Маликов песента "Птицелов", която години наред шества редом с двайсетината отличени в Националния хит-парад.

"Русска Рома" имат седем песни от златния си репертоар в излезлите четири диска с "Най-хубавите цигански песни и романси на 20 век". PИC/RIC



Балкан бус фестивал - Гърция Оркестър "Ориент Експрес" и сливенските "Романи Чълхъя" с най-големите ромски звезди на сцената

от стр. 1 • **гдромм е н г а р**

Момчетата на Есма - 5 души музиканти, а такова звучене. Сила, мъжка сила иде от оркестъра и Хармония и техника съчетани в блясъка на извезаните червено сърмени дрехи на кралицата. Излезе

Есма и сцената се запълни, оживя от ромското звучене на тъжните и песни. И веселите ни песни са тъжни. И "Чшайорие калорие" звучеше по-различно, покъртително лично. Кой друг го може? А

танцуваше... цялата сцена, целият свят беше нейн. Една от песните и бе като "Манги ли рацила", и се разплака. Молитва, плач, любов, тъга-това бе тя, Есма. Дал ни е Бог на нас, най-много ни е дал. Ферус Мустафов с оркестъра си, ненадмина-

тият кларнетист Василис Салеас със състава си. Брат му певецът Сарандис Салеас, турският оркестър на Кючюк Асан-бриянтни професионалисти, румънският състав Виорица и Йонита с цимбала и цигулките и Амзата с малкия певец, вече на 17. Байрам с оркестъра от Македония. Но Марко, на Бобан Маркович сина му с духовия си оркестър... Нямам думи. Оркестърът свети, Марко и баща му най-отпред, като генерали. Говорихме си и за филма "Гуча", той там е главен герой. През целия ден върлува, все с тромпета, търси някого да му посвири или заедно да засвилят. На сцената Марко бе Бог. Танцуваше с тромпета си. Българското участие - музикантите от Ориент експрес превзеха сцената. Мравчо цигуларя се бе погрижил за всеки звук. Чангата и Валентина пяха прекрасно в дует песента "Питам се сега". Чеко, Жоро, Стефан, Чангата, Мравчо, Валентина, Свилен, Пайчо, малкия Малак звучаха като един. А "Романи Чълхъя", моите луди танцьори... Едва сега видях истинското лице на танците ни. Направили сме

нещо, което е наистина уникално. Може би защото е плод на усилията на много хора, на много поколения, на новото и старото, на модерното и традиционното. На ОРС-а, на стария ансамбъл на грядом... и моята лудост. Всичко компилирано и шлифовано, до последния детайл. Но това са Романи чълхъя - истинско ромско изкуство. Светеха младите ромски звезди с големите цветя в косите си - и Златина, и Диана, и Росето. В началото, когато излязоха на сцената с първия си танц "Жътва" публиката викаше, ръкопляскаше и... изведнъж захлъхна. Около 15 000 души публика притихна, като че ли онемя. Чуваше се само танцването им. И после бурните ръкопляскания на публиката. И "Сватба", и "Годзила" - всички стъпки, всяко движение бе танц. "Романи чълхъя" се равнеха с големите на сцената. Супер са. Трите гена на Балкан бус фестивал минаха като бърз влак. Толкова професионализъм на едно място, не усещаш времето. Луд купон и супер организация.

Стела КОСТОВА

