

Рогивале Рромален,



Sar jekh Rrom so kamel te 3utisarel e Rromane chavoren lelum pe miro vast mere amalencar bari organizacia palo Humanitarno koncerto "Arsen Dedic thaj o amala palo Rromane chavore" adikherelpe ani bari koncertoski salla "Vatroslav Lisinski" ano foro Zagreb, divea 24.10.2007 bersh, ko 20.00 h. Okoncerto si uprano kotar o guvermento e Republikako Kroacia thaj ofiso e forosko Zagreb pale kultura, pe organizacia Forumo eRromengo andi Kroacia, Kulturako Rromano Centro andi Kroacia thaj Roma Art Centro.

Kamav te dav informacia kaj amare gadjikane amala bi lovesko keren mancar akaja akcia palo Rromane chavore thaj von siton: ArsenDedic, Kemal Monteno, Ansambl La Famiglia, Cikne gadjikane chavore kotar o Ribnjak, Mate Matisic thaj Marjan Krajna, Ricardo Luque thaj Amigosi, Kulturako artistikano amalipe kotar i foro Pula thaj Rijeka e grupasa Skandal thaj o cikno artisto Burhan Huseini - Buki.

Pakjav kaj o koncerto ka nakhel shukar thaj aver drom - bersh te keren o Roma asavki akcija pere bashaliba thaj o gadje te shunen.

Kasum Cana andi Kroacia

"Етнопопбумът", книгата, която не премълча фактите

Венцислав Димов, авторът на "Етнопопбумът" е добре известен в средите на музикантите - казано най-общо, изследовател. Той, за разлика от мнозина претенциозни и музикални дейци, и учени, и журналисти, не отвърна очи от ежедневието на българския фолклорен свят само защото там от години царството се владее от ромски изпълнители.

Уж изненавидели наистина вулгарните, пошлите текстове на една или друга песен, те обикновено се стараят скрупукулно да ги прикажат да пощипнат, да ухапят някой ром от тези среди. Нищо, че първите имена на звезди във фолка принаглежат на хора, които

не само не се срамуват от ромския си произход, а и изпълнителската им дарба има своите почитатели в не една страна по света чули за България от тях и чрез тях. Те именно определят и тоналната мода в този жанр. Та, не се посвениха тези критици да насочат отровните си бръщолевения и към първите плахи стъпки на демократизацията в учебното дело. По-точно, към учебно помагало по музика, в което повеќе от заслужено, се появили лицата на такива музикални виртуози като Венци Такев, Трайчо Синапов, на Софи Маринова. Венци Димов не премълча опитите да се отгледат нови страхови от "циганската експанзия", макар и в област като музиката, която обикновено не се оспорва като тяхна исконна територия. "Чистокръвните българи" питаха те ли трябва да се интегрират към ромското малцинство или обратното? На тях, на прокурорските им заплахи срещу помагало "Шарен свят" Венци Димов отговори на страниците на ромското списание "О рома", където често гостува със свои интересни статии. Та тези и още много други факти свързват

пряко, някак естествено, изследователя Димов с попфолка, с чалгата, с етнопопмузиката. Не зная другояче би ли и могло да се навлезе в света на този жанр, но моето усещане за автора е като за един от тях, от своите герои - музиканти, хора от техните кръгове - за мое озорчение наречени "информатори", като онези. Венци Димов е от хората, които създават среда, в която да се говори за тази музика. Той предразполага събеседниците си към самооценяване, към усещането за детайла, към спомена атмосфера, която заобичава. Защото е твоя. "Етнопопът" е теоретична книга, изградена върху богата емпирична основа с доказана (и надлежно документирана) достоверност. Под тези думи на Розмари Стателова бих се подписал и аз. И като свигетел (читател), но и като един твърде мнителен и ревнив ценител на метаморфозите на етнопопфолка. А те не са спрели и дай боже, да предизвикат автора за един нов прочит на фактите от близкото минало.

Васил ЧАПРАЗОВ

Сватба "ала ча-ча, латино" и европейски кючек

Ангел и Величка Тичалиеви - координатори по проект "Десегрегация-Сливен", организираха пищно сватбено тържество на сина си Божидар Ангелов и неговата възлюбена Анка Щилинова. Събраха ги на 22 октомври в ресторант "Сливен". Гости на щастливото събитие бяха близки, роднини и приятели. За доброто настроение се грижеше оркестър "Мелодия" в тандем с попфолк звездата Щилиян.

Под звуците на сватбения марш на Менделсон, младоженците бяха посрещнати от родителите си с позача с мед и шампанско. Дансинга бе открит от две танцови двойки по спортни танци с изпълнение на валс, самба, румба, ча-ча, а последното изпълнение от програмата бе изключително приятна изненада - импровизиран латино танц на ромската песен "Джелем, джелем" - нашият химн.

Младите влюбени разрязаха пететажната торта и сякаш само чакаха някой да извика коронното "Горчи-во! Горчи-во!", за да се целунат отново и отново и все тъй сладко. Поздравиха своите гости с наздравница и започна даряването - най-важната церемония. Майката на булката дари младоженеца, свекъра, свекървата, зълвите и техните деца, а свекървата дари сватанациите си и младоженката както подобава - задължително ношници с наметало, бельо, хавлия и др. Всичко, което се даряваше на младите, се съобщаваше на микрофона, за да се чуе и да се знае кой, какво и колко дава.

Веселбата продължи с най-актуалните кючеци "робокон", "паре-паре", "сузана", "мадона". Стоян Цонев - наместник кмета на кв. "Надежда", Тошко и Николай бързо вдигнаха градус и заиграха. Последваха ги всички, все от младежката зона. Последваха специални поздравя за свекъра и свекървата, те предпочетоха испанска музика, абе колко испанска ние си знаем. Изигра се и традиционното булчинско хоро, всеки който поемеше воденето на хорото първо пускаше пари в чантичката на булката и тогава вземаше булката. Леа, Лоло, Фредерик и Джинс-френски телевизионен екип, също бяха на сватбата, снимаха, веселиха заедно с нас - ненадминатите майстори на купона. Же-

ните бяха красиви, нагласени, с лъскави рокли, а на кръстовете им шалове с парички. Танцуваха като богини - във всеки жест, всяко тяхно движение имаше завладяваща магия и красота, която очарова и пленява. Никой не може да ни отнеме това, кой го може като нас. А на сватба - то е още по-живо.

Празника продължи като в приказките - "три дни ядогоха, пиха и се веселиха... И аз бях там!"

Петя ПЕЕВА

