

Фестивал „Златно колело“

Шестият ромски фестивал „Златно колело“ ще се проведе от 29-и до 31 октомври в Скопие, Македония.

Фестивалът е посветен на продукцията свързана с ромското население по цял свят. Приемат се всички видео филми (документални и телевизионни) продуцирани от ромски и неромски продуценти.

Крайният срок за предаване на филмите е 15 октомври. РИЦ/РИС

Марио Майя за фламенкото:



Фламенкото претърпява развитие. То се променя, за да може да се обърне към по-голяма аудитория. Преди, фламенкото беше само за избрани. За специални хора. Сега то е достъпно университетите и концертните зали. То е достигнало всеки вид културно събитие. Всичко това е много полезно за фламенкото...

Мисля, че всичко това има своята качествена комуникация. Драматична комуникация, която е изразена чрез танц, с който да кажеш на публиката това, което искаш. Всеки чувствителен човек може да бъде докоснат от фламенкото, особено от това, което ние правим. То е основано на историята за това как хитанос са били отхвърлени от обществото...РИЦ/РИС

Мултиетничната среда и интеграцията – тема на дебат сред учени

Научно-практическа конференция на тема „Образователна и културна интеграция на ромските деца“ ще бъде проведена на 18 и 19 октомври Център за продължаващо обучение в град Дупница. Сред гостите на конференцията са поканени кмета на града Атанас Янев, проф. Иван Мирчев, Ректор на Югозападен университет „Неофит Рилски“, Румян Русинов, заместник-директор на Ромски образователен фонд, Будапеща и др.

„Личностни основания на интеркултурното взаимодействие и интеграцията“, „Проблеми и перспективи в образователната интеграция на ромските деца“, „Интеркултурни компетентности и нагласи на учителите за работа в мултиетническа среда“ са лекции на учениците доц. г-р Димитър Кр. Димитров,

г-р Йосиф Нунев, гл. ас. г-р Мая Сотирова от ЮЗУ, които привличат вниманието на участниците във форума.

През втория ден ще бъдат обсъдени темите „Образователна среда и образователна интеграция“, „Психо-педагогически аспекти на работата в интеркултурна и мултиетническа среда“ и „Ромски фолклор, култура, история и идентичност“.

Мартин СТОЙЧЕВ



Конкурс за поезия на името на Усин Керим

Резултатите ще бъдат обявени в навечерието на Международния ден на ромите 8 април, 2009 година.

Ще бъдат присъдени следните награди:
Специална награда на името на УСИН КЕРИМ

Първа награда (поезия на ромски език)
Първа награда (поезия на български език)
Втора награда (поезия на ромски език)
Втора награда (поезия на български език)

Участниците в конкурса трябва да бъдат на възраст от 15 до 23 години и да изпратят не по-малко от три свои творби до 1 март 2009 г. на адрес:

София ул. „Любен Каравелов“ 31, ап. 6
за в. „Дром громендар“
e-mail: drom@applet-bg.com

Всеки от авторите трябва да посочи кое стихотворение желае да бъде публикувано на страницата на сайта за анонимния конкурс на читателите на РИЦ/РИС

Стотици хора се разделиха с великия майстор на фламенкото Марио Майя

На 27 септември, на 71 години, в дома си почина Марио Майя, един от най-великите танцьори, композитори и хореографи в историята на фламенкото. Състоялото се в кметството на Севиля погребение, бе посетено от стотици хора. Събитията в неговата памет са били организирани и в няколко държави.

През февруари г-н Майя работеше, като художествен директор в гала програма по време на фламенко фестивала в Ню Йорк, ежегодно провеждан от Световния музикален институт и Мигел Марин.

Марио Майя е роден в ромско семейство в Кордоба през 1937 година. Той и неговото семейство се местят в Сакрамонте, Гренада, когато бъдещият Фламенко майстор е само на 2 години. От малък Майя започва артистичната си кариера и на доста крехка възраст се мести в Магрид, където продъл-



Марио Майя с „мама Пилар“ и Ел Гвито

жава своето обучение. На 13 Марио дебютира с Маноло Каракол, а по-късно работи на главните сцени в столицата. За четири години той играе с балета Пилар Лопес, неговата „маестра“, както самият той я нарича. През 1960 се мести в Ню Йорк, където се включва в новата театрална вълна. От нея черпи идеи,

които по-късно прилага в своите фламенко танци. След това се връща в Магрид и се присъединява към „Трио Магрид“ с Кармер Мора и Едуардо Серано.

През 70-те години Марио бива обхванат от награди в Джерез, Валадолид и Кордоба. По това време той продуцира, заедно с поета Жозе Ере-

дия Майя, първия си театър, за което получава горещи похвали както в родината си, така и в чужбина.

През 1983 г. той открива училище за фламенко, балет и джаз танци в Севиля.

С основаването на компанията „Андалуски танц“, Марио Майя се пенсионира и слиза от

сцената. Той се посвещава на режисорството и хореографията. Мнозинството от неговите продукции са вдъхновени от творчеството на великия Лорка. Сред най-ярките му спектакли са „Los flamencos bailan y cantan a Lorca“ и „Dialogo del Amargo“.

Неговата плодотворна кариера включва създаването на шоуто „Камеламос Накуерар“ (На Кало означава „Ние искаме да говорим“) и „Ай! Хонго“, изиграли ключова роля в порицаването на потисничеството и дискриминацията, с които испанските романи са се сблъскали в миналото си.

Марио е посветил целият си живот на фламенкото, получил е дузина награди и е обиколил цял свят със своите представления. Сред неговите последователи са едни от най-блестящите съвременни фламенко танцьори, включително дъщеря му Белен Майя и Израел Галван.