

Алексиан Спинели представи своите дискове в Рим

На 3 октомври в Рим бе представена цялата колекция от музикални творби за симфоничен оркестър на музиканта и композитор Алексиан Сантино Спинели. Колекцията е озаглавена „Romano Drom“ (Ромски път). Изданието съдържа 11 песни. То е публикувано и международно представено от редакторите на УТ Орфеус в Болония (престижна издател-

ска къща на класическа музика) в съдействие с CNI Music. Представена бе и версия за ансамбъл, както и само за акордеон. Всяка част има различен цвят: синьо, зелено и червено, които изобразяват цветовете на ромския флаг в признание към ООН. Творбата е уникална, защото е първата за симфоничен оркестър композирана и издадена от ром.



Представен бе и новият диск на Алексиан – Me rose ko Muro Devel – Az - близо до Моя Господ”. Участниците в събитието, големите международни издатели Роберто де Каро и Паоло Досена, обявиха конкурс за отразяване от националната и чужда преса. Събитието бе предавано по RAI – италианско радио и телевизия.

Естрейя, дивата на фламенкото, роднина на Пикасо

Страхувам се да срещна миналото, което се завръща.

Страхувам се срещу живота си да се изправя. Страхувам се от нощите, населени със спомени, които моя сън смущават.

«Завръщане» от Карлос Гардел и Алфредо де ла Пера

«...Както всички в Испания знаят, когато тя пее посто не можеш да отделиш очи от нея»

Ню Йорк Таймс

«Каdifеният глас, който помогна на Пенелопе Крус да спечели Оскар, е на Естрейя Моренте.»

Дейли Нюз

«Впечатлен съм не само от красотата ѝ, а и от стила ѝ. Когато излезе на сцената, се превръща в неповторим артист. Със замах и елегантност превзема публика, критика и почитатели и предизвиква неспирни овации.»

Flamenco-world.com



Естрейя за музиката, фламенкото и щастието...

„Мисля, че за да пееш, то ти трябва да почувстваш това нещо и ако нямаш идея какво са любов и тежки времена... за щастие никога не съм оставала гладна, но съм понасяла груг вид болка. Ние всички плачем, нали? Точно за това казвам, че човек трябва да има житейски опит. Вярвам, че имам какво да предложа и да дам.” www.flamenco-world.com

Естрейя Моренте е най-обещаващата фламенко певица от новото поколение млади артисти. Испанският режисьор Фернандо Труеба предрича, че “тя ще бъде принцесата на XXI в.” Вдъхновена не само от фламенко изкуството, но и от великата певица Ла Ниня де лос пейнес, възпята от големия поет Фредерико Гарсиа Лорка, Естрейя принадлежи към неокласическата фламенко генерация. Тя е позната на българската публика с изпълнението си на фламенкизираното танго “Volter” от едноименния филм на Педро Алмодовар, както и от участието си във филмите на Карлос Саура – “Iberia” и “Bunuel y la mesa del rey Solomon”. А в страната си и в испаноезичния свят Естрейя е истинска звезда.

Естрейя Моренте произхожда от стара фламенко династия. Дъщеря е на великия певец Енрике Моренте и на танцьорката Аурора Карбонел – Ла Пелота.

През това лято редица европейски сцени посрещнаха един нов и оригинален проект, наречен “Дулсе Естрейя” – уникален дует на фламенко изпълнителката Естрейя Моренте и на фого певицата Дулсе Понтеш.

Общото им турне е превърнало Иберийския полуостров в един музикален организъм.

Концертите в него са били в множество испански и португалски градове, включително на фестивала в Кордова, на Експо'08 в Сарагоса и фламенко биеналето в Севиля.

Неотразимите певици са се представили с най-популярните песни от своя репертоар, естествено в нов, специално разработен аранжимент, както и специфични композиции, като Maria de Buenos Aires на Астор Пиацоло, Gracias a la vida на Виолета Пара, песни на Лола Флорес и Амалия Родригеш.

Младата Естрейя Моренте – едва на 26

години – вече е звезда не само в Испания, но и в целия свят, с три самостоятелни албума - Calle del Aire, Mi cante y un roeeta, Mujeres и един DVD, Casa, cueva y escenario, със забележителния спектакъл, посветен на певицата Пастора Павон.

Естрейя участва и в множество чужди проекти – на баща ѝ Енрике Моренте, на китаристите Хуан Карлос Ромеро и Ниньо Хоселе, на певеца Потито, на групата Чамбао.

За уникалния ѝ музикален експеримент с Дулсе Понтеш, двете певици измислят термина фаден-

ко, за да обозначат онова, което разкъпва на сцената с тяхната поява – “пътешествие с музиката, по вода, с гуша и с онова, което ни свързва”.

Те споделят че, “възможностите на фламенкото и фадото са безкрайни. Всяка музика, която е с гуша, идва от една майка. А фадото и фламенкото са сестри”.

Естрейя заявява, че е заобичала музиката на Дулсе от малка, тъй като често е звучала у тях, а Дулсе Понтеш описва Естрейя като “въдъхваваща, скромна, отворена към новото и невероятна на сцена – силна и магична!”

Младата кралица на фламенкото Естрейя Моренте пристигна в София още в четвъртък, но поради настинка целия ден остана в хотела да си почива. Часове преди шоуто на 4 октомври в зала 1 на НДК, организаторите увериха, че певицата се е почувствала добре и чудесното и настроение е знак, че срещата и с българската публика току предстои. Арт мениджърът на Естрейя Хосе Карбонел Муньос сподели, че спектакълът им е завършено фламенко – притежава трите основни компонента музика, текст и танци. Муньос разказа и за роднинските връзки на Моренте с гениалния Пикасо. Той счита, че мястото на Естрейя в испанската култура е не по-малко важно от това на легендарния художник. Преди година българската публика бе покорена от Дулсе Понтеш.

На 4 октомври тази година в зала 1 на НДК Естрейя и Дулсе показаха, че сплавеното им изкуство в “Mujeres” (“Жени”) е само още един звезден миг на гревното циганско гуенде, родено в невероятната вълбеност и неповторимост на фламенко изворите. РИЦ/РИС