



Днес може да се направи разлика между общински имот и древна крепост. Днес, може да се направи разлика между държавна собственост и държавна, между битката на хан Крум при крепостта Маркели и битката в местния общински съвет за „Маркели“. Спомням си гумите на Манол, от романа „Време раздельно“ на Антон Дончев.

„МАРКЕЛИ“

Ще ни върне в Европа

„Тая планина бащите ми са я купили с мечовете си, а пък аз я купувам с чанове.“ Силни гуми, гуми пак за земя, пак за държавна, за народ. Какво става с нас, наследниците на тези големи хора? Та ние нямаме дори този срам на поробен българин, който купува парченце земя с чановите си, за да запази България, да запази българското. Какво става с нас, българите европейци? Ние загубихме и честността и родолюбивостта си и безкористното си милеене за родното. Каква обидна сме ние, днешните карнобатлии, за онези, които са защитавали крепостта „Маркели“ и са оставили костите си, основавайки града ни.

„Дали крепостта „Маркели“ да се нареди сред най-атрактивните археоло-

гически обекти в страната с помощта на сериозно европейско финансиране от 2 223 000 лв, или да загубим този шанс, но да си запазим 400-те декара пасища и мери, върху които е разположен археологическия обект...“ – това обсъжда днес местният парламент.

А ето какво пишат колегите им летописци за гумите на предшественика им хан Кардам, сражавал се край „Маркели“: „Или ми плати данъка, или ще дойда при Златните Врати и ще опустоша Тракия“. Чудно ми е, какво са си мислели местните опозиционни парламентарии - дали са се страхували, да не оставят без паша крави, овце и други млекопитаещи, или са се чудом чудили Карнобат в България ли е, „Маркели“ на

Карнобат ли е, или... Може би следват добре откъпан път - има крепост, има проблем, няма крепост, няма проблем.

А с тази ефективна логика, само за последните двадесет години града се отърва от зоологическата градина, киното, къщамузей Минко Неволин и още ред други забележителности. Може би общинарите се страхуват ония от Европа да не вземат наистина да дадат толкова пари, че да възкресят „Маркели“ и току да се започне едно идване на хора, един туризъм. Спокойно ни е сега, никой не ни закача, къде ще се врем между шамарите, за парите отчети ще трябват, кое, как, колко... Иначе, и сега има с какво да се гордеем, да се открием от другите

общини: от одобрените за финансиране по програмата 23 общини, единствено в нашата не е започнала работата. Единствени сме, няма като нас. Нека другите възстановяват исторически паметници, нека развиват туризъм, нека се финансират от Европа, ние не искаме. Искате си пасището, или ако не същото, да ни го заменят с някое друго.

Все пак, научаваме от местните общинари, че „предложението е прието“ и решението е в полза на... Разумът надделя. Възстановяването на „Маркели“ не е тъй далечно. Остава да се ускори леко тромавата походка на институциите и... Карнобат да се върне в света на Европа.

Георги СТОЙЧЕВ

РОМСКА ЗАБАВА ПО АМЕРИКАНСКИ

Уникален начин за разпространяване на ромската култура са измислили нашите сънародници в Ню Йорк, Америка.

„Gipsy Party Bus“ или казано на български звучи като „Автобус за джипси парти“ обикаля в пределите на най-престижния квартал в Ню Йорк - Манхатън. Автобусът всъщност е типичния американски училищен автобус, който ни е познат от филмите, само че реновиран във вид позволяващ в него да се побрат оркестър, бар и достатъчен



брой хора, които да кършат снагите си.

Балканският клуб „Механата“ в Ню Йорк, предлага автобуса като бонус при наемането на заведението за рожден ден.

Музикантът, който събира около себе си хората, за да се забавляват е маестро от саксофона - Юри Юнаков за когото „Дром Дромендар“ е писал неведнъж.

http://www.youtube.com/watch?v=5X7mOfKh9rl&feature=player_embedded

Зина ТЕНЕКЕДЖИЕВА

Премиерата на култовия мюзикъл по музика на „Джипси Кингс“ и Джон Камърън е на 13 януари

Колоритната попзвезда Ивелина Балчева ще пее фламенко в мюзикъла „Зоро“, чиято премиера е насрочена за 13 януари в Музикалния театър. Режисьорът Бойко Илиев неслучайно гласува доверие на певицата, която се издига в ролята на Ширан. На удивително зрелищно соло фламенко ще се насладим и благодарение на Венелина Ханджиева и Георги Ханджиев. Музиката е на „Джипси Кингс“ и Джон Камърън, либретото – на Стивън Кларк и Елена Едмънстън по романа на Исабел Алиенде „Зоро – легендата започва“. Диригент на спектакъла е Игор Богданов, сценография – Евгения Раева, художник по костюмите – Цветанка

Петкова – Стойнова, хореография – Светлин Ивелинов и Антоанета Алексиева, сценичен бой и фехтовка – Камен Иванов, специални ефекти – Георги Младенов, ръководител екип „Специални ефекти“ – Първан Първанов.

Малко история

Първата продукция се е състояла в Лондон през 2008 г. Следват хитовите постановки на „Зоро“ в Париж, Тел Авив, Москва, Рио де Жанейро, Амстердам, Берлин, Милано, Токио, Шанхай... През 2009 г. мюзикълът получава пет номинации за наградата „Лорънс Оливие“, включително за най-добро шоу и за най-добра хореография.



„Зоро“ възкръсва в Музикалния театър.

„Зоро“ отдавна се е превърнал в митология. Кинолегенди като Дъглас Феърбанкс, Ален Делон,

Антонио Бандерас с успех се вмъкват в кожата на легендарния спасител. Нарoden герой,

защитник на бедните и онеправданите, създаден през 1919 г. от американския писател Джонстън Макколи, той се появява в поредица литературни и филмови произведения, отново и отново... Както и самият герой изниква за миг и бързо изчезва! Белязани от най-големия успех на „Джипси Кингс“, в „Зоро“ героите страстно любят, пеят, танцуват фламенко, фехтоват се, участват в рисковани каскади, за да получат своята така жадувана доза романтика и приключения, без които не могат.

Макар и различна жанрова стилистика „Зоро“ е страстен порив за победа на любовта и доброто над злото, алчността и несправедливостта.

Огнян ИСАЕВ