



Пилецето ми
то ще порасне

© Стефан Савов

Попфолкът - най-слушаната музика

Колкото всички да го отричат и критикуват, поп-фолкът е и ще остане най-слушаният и модерен музикален стил в България.

Някой го наричат чалга, други пък въобще не го определят като жанр, но няма човек - млад или възрастен, който поне веднъж дневно да не си пусне телевизора на Планета, Веселина или Фен ТВ и да не припява заедно с Глория, Ивана или Азис.

Красивите и талантливите изпълнители са модел за подражание на повечето тийнейджъри и всяко младо момиче си мечтае един ден да стане известна певица като своя idol. Доказателство за обичта на хората към фолк-изпълнителите са претърпаните стадиони по концертите, които изнасят в страната и чужбина. Никои друг стил в момента не може да събере толкова много хора на едно място и не може да ги накара да се забавляват така, както го прави фолкът. Милионите закупени касети и дискове го определят още веднъж за най-слушан и търсен стил в страната. Фенове на поп-фолка се оказаха и политиките в България, кои-

то тази година за предизборните си концерти заложиха главно на поп-фолк изпълнителите. Райна, Деси Слава, Таня Боева, оркестър "Кристали", Глория и Софи Маринова са малка част от изпълнителите, които изпълваха площадите на градовете из цялата страна. Фолк изпълнителка се появи и в реклама за бира, която продължава да се излъчва за втора поредна година по всички национални и кабелни телевизии. Съществуват много версии откъде води началото си поп-фолкът и дали въобще може да се говори за него като самостоятелен музикален стил. Едни казват, че е смесица между гръцка и турска музика, други пък го сравняват с румънската. Но истината тук е само една. Чалгата или съвременният поп-фолк е чисто ромска музика. Да! Ромите са тези, които дават началото на ориенталските ритми и огнените ключици. Колкото и да не се харесва на някои, трябва да признаем, че именно те са основатели на любимия на цяла България поп-фолк.

Кръшните мелодии, смесени с модерен ритъм и компютърни технологии са чисто ромските песни и танци, които са се изпълнявали и продължават да се изпълняват от ромите по целия свят. Ромите са слушали поп-фолк много преди България да го определи като такъв. И колкото и да се опитват всички да ги имитират, единствени и непогражаеми си остават те - темпераментните и талантливи роми, които подаряват своята музика на целия свят. И ето, че в началото на 21 век, гоиде времето, в което ромите станаха най-модерни и желани в България и Европа. Тяхната музика доставя радост на всеки слушател и достига до всяко едно сърце, защото се изпълнява от душа. Поп-фолк, чалга или ромска музика - няма значение как я определяме, важно е да не я отричаме. Ако всеки един от нас се заслуша в баладичните текстове и вникне в смисъла на песните, то светът би станал много по-добър.

Орлин ОРАИНОВ

Квартал Надежда във филм на баварската ARD

Екип на баварската телевизия ARD снима филм за България. Предстоящото влизане на страната в Европейския съюз е повод за снимките.

Мануела Рупърт - автор на филма, се е насочила към темите по които страната ни може да има трудности при преговорите за присъединява-

нето към европейските структури: екология, инфраструктура и спекулацията с недвижими имоти по българското черноморие и малцинства. В последната част са включени турското и ромското малцинство. Ще бъдат показани кадри от кв. "Надежда" и интервю със Стела Костова, общински съветник в

община Сливен. Заради бързото израстване на България, за нейния напредък в присъединяването и към Европейския съюз, филмът има работно заглавие "Балканският тигър" и ще бъде излъчен по немската телевизия на 20 август в 18.30 часа българско време.

Райко ЧАПРАЗОВ

В чужбина не ни познават, а у дома кандидатите са малко

София Захова работи като координатор на Програма "Ромско книгоиздаване" към фондация "Следваща страница", от две години. Завършила е културология в СУ "Св. Климент Охридски". Програма "Ромско книгоиздаване" подкрепя печатни и електронни издания на ромски език в Югоизточна Европа. Седалището на програмата е в София и се очаква съответно българските роми да са по-активни при кандидатстването с различни проекти.

Какъв е общият брой на одобрените проекти за три години?

До сега са одобрени 22 проекта. Годишно от страна получаваме около 3 проекта. Не са ли много малко тези проекти за една международна фондация?

Малко са. Причината за това е, че в чужбина не ни познават.

Колко са финансирани те до момента проекти в България? За 3 години, откакто съществува програмата, сме финансирали 8 проекта като за един още не е сключен договор. В България годишно получаваме около 7 проекта а за тези три години - 15 проекта, в това число и отхвърлените. От тях сме финансирали 8. Новите два финансирани проекта са на Център за етнокултурни изследвания - Разград, за издаване на Ромски приказки в Североизточна България, за 2000 щ.г. и проект на Студии романи на В. Попов и Е. Марушикова за поддръжка на сайт.

Какви, според вас, са причините толкова малко хора да кандидатстват при вас?

Кандидатите с проекти са малко, защото условията за кандидатстване са сложни. От тази есен ще стесним финансирането на печатни ме-

ди и ще стимулираме дистрибуцията на книги в други страни чрез интернет. Най-често кандидати не прилагат текстове от съдържанието и за това експертите отхвърлят проектите им.

С какво трябва да се съобразят кандидатстващите, за да

те книгата, ние ще ви помогнем да се разпространява извън България. За това вие ще получите пари. Ако няма разпространение, кой ще чете тези книги, ние ги финансираме, за да стигнат до повече хора в повече страни. А за да са разбираеми за повечето роми, трябва да са на ромски език и латиница, на диалект по-близък на ромите от другите страни.

За какво всъщност давате пари?

За хонорари на автори, за превод, редакционен екип, предпечат и печат.

До колко проекта годишно можете да финансирате в България?

Все повече намаляват средствата за печатни издания. За сметка на това, ще насърчаваме създаването на информационен каталог, за да се научат младите да четат на ромски език.

Какво представлява управителното тяло?

Експертното ядро е от трима души. Имаме мрежа от международни експерти, на които изпращаме проектите по пощата, а те писмено си дават оценката. Проектите от България се състезават с проектите от други страни: Сърбия, Македония, Чехия и тези които отговарят на критериите се финансират, другите се отхвърлят.

Христо ХРИСТОВ



спечелат?

1. Проектите трябва да бъдат на ромски или английски език
2. Добра аргументация
3. Задължително се прилага план за дистрибуция и се предоставят 20 страници от съдържанието на книгата
4. Изданието да има образователен ефект и да подпомага обучението на ромски език
След като стесните финансирането на печатни издания, на какво ще разчитате?
На издадени вече книги. Когато си издаде-