

Можеш

да се събудиш в двойствената българска есен, но да си сигурен, че вечерта в Червената къща щастливо ще поживееш наред истинско "Циганско лято"...

Благодарение на поета Васил Чапразов и едноименната му книга (вж. "Култура", бр. 33 от 30 септември т.г.) станах участник в най-нелицемерната книжовна премиера от много време насам.

Вечерта беше чиста и радостна, сгръна от циганската фурна на музиката и приятелството. Прочее, точно като "най-добрия си приятел (макар много да сме се карали)" определи Антонина Желязкова автора на "Циганско лято", а Евгений Дайнов (благодарение и на прозаичес-

кото си подагине) го назова "един от тримата души, които говорят ясно в България". Че тази яснота би могла да бъде външава, доказва с рецитацията си Петя Силянова, а Иван Цанев предложи не само спомен за пътя на Васко Чапразов в модерния изказ, но и твърдата си увереност, че някога в Сливен благодарение на него е разбрал що е то дуенге... Людмила Григорова почти написа на глас студия, посветена на прехода на поета от книга в книга, но и на развитието на ромската лирика от Усин Керим към Васил Чапразов. И никой не си позволи да грънка за дружости и идентичности. Имаше много хора, млади хора, уважаващи в лицето на автора не само значимия поет, но и една от най-градивните и обаятелни фигури на ромския елит у нас. Който - за разлика от нас, българите - вярва в преобразяващата сила на литературата.

М.Б.

P.S. Празникът нямаше да бъде възможен без поетесата Малина Томова, чието издателство "Стигмати" ни срещна с книгата.

Вестник "Култура"

КОНКУРС УСИН КЕРИМ

МАЛКО ПРЕДИ ЛЮБОВТА...

Отровно някой галеше косите,
а друг с целувка силите ми прикова
За мен изгряха днес звездите,
но с болката съм пак сама.
Опитах от ненужни ласки,
и влюбих се отново във земята.
Износих всички тъжни маски,
но всъщност празна е душата.
Не ме оставяй сама...
под дъжда ще стоя и ще плача..
Не ме забравяй сега-
не мога по корем да се влача..
Гласът ти ме носи по ноти от смях-
съдбата се хлъзга по релсите пак.
Голямо дете и една малка жена,
усмивка във болката,
сърце във пръстта.
Аз съм нежност, любов, лъч във нощта -
аз съм всичко,
но не и игра...

Силвия Желязкова

Третият ромски международен филмов фестивал "Златно колело 2005" връчи своите награди

Международеният ромски филмов фестивал връчи за трети път своите награди "Златно колело 2005". Събитието бе проведено в Скопие, Македония от 4-6 ноември т.г. от TV BTR Nacional и TV BTR SAT. В съревнованието участваха общо 24 филма. Осемчленно жури присъди следните награди:

Голямата награда за филм:

"The land is waiting", продукция на Британското посолство в Румъния с режисьор Лаурентиа Калзю

Награда за режисура: Лаурентиа Калзю за филма "The land is waiting" - Румъния

Специална награда на името на Ромската гекка: "The White Whale", продукция на SOL Film Production - Холандия

Най-добър телевизионен филм:

"Saved by the bell" - HTV Production - Хърватска

Най-добър музикален филм:

"Virtuosi from nowhere" - Good & bad Production - България

Най-добра идея:

"First time at the sea" - HTV Production - Хърватска

Най-добър информационен филм:

"Roma blood" - Kosovo Refugee Foundation - Косово

Най-добър документален филм: "Йованка" - RTV Zajecar Production - Сърбия и Черна гора



"Огнени ритми" превзеха сцената на студентския театър

Танцовият спектакъл "Волните деца на природата", на ансамбъл "Огнени ритми" - София, завладя и НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов". Младите роми се развихриха на сцената на студентите.

Ръководител на ансамбъла е възпитаникът на Нов български университет Васил Байчаров, който завършва специалността танцов театър. Спектакълът представи палитра от танци, които са част от репертоара на състава. Наред с многообразието на ритмите, на зрителите бяха поднесени и стихове на ромски, прочетени от Стефка Маринова, танцорка в ансамбъла и жур-

налистката от крайдунавския град Лом, Боряна Иванова.

Пластичните танцори разкриха пред публиката някои съществени черти от темперамента на ромите, както и от духовната им природа, вълнена в стиховете на поета Михаил Петров.

За съжаление, малко са инициативите, които дават възможност на ромските творци да показват плодотворе на тежкия си труд. Малко са и хората, които са се заели с трудната задача да се върнат в "гетото" и с всички усилия да се опитват да изведат от мъртвилото живота на ромския бит и култура, толкова чужди на установените стереотипи и предразсъдъци в общест-

вото. Да не говорим пък за онези, които се опитват да правят и новото изкуство на ромите в България.

Като човек изкушен от магията на танца, смятам, че усилията на нашия хореограф Васко Байчаров са плодотворни и това не трябва да се отминава с лека ръка. Разбира се, винаги има какво да се желае, но е нужно също и да се погледне зад завесата, да се усети дълбочината на случващото се далеч, далеч преди то да се превърне в сценичен факт.

Нека не забравяме, че танцорите на Васил са младежите, с които никой не иска да работи. И не защото те не могат, а защото дори и ние, "интегрираните" роми, сме

затънали в блатото на стереотипите, не обичаме да се обръщаме назад, да се сещаме за библийската мъдрост "Ако имаш две ризи, дай едната на ближния си." Глоба-

лизацията и трудното ежедневие ни направиха слепи за ежедневието на най - ниската прослойка на нашата общност - онези, които се чудят как да преживеят.

Именно тези "подробности от пейзажа" правят постигнатото от "Огнени ритми" по-реалистично, но и по-значимо.

Милен МИЛАНОВ

КОНКУРС ЗА ПОЕЗИЯ НА ИМЕТО НА УСИН КЕРИМ

Резултатите ще бъдат обявени в навечерието на 2006 г.

Ще бъдат присъдени следните награди: Специална награда на името на УСИН КЕРИМ

Първа награда (поезия на ромски език)
Първа награда (поезия на български език)
Втора награда (поезия на ромски език)
Втора награда (поезия на български език)

Участниците в конкурса трябва да изпратят не по-малко от три свои творби до 8 декември 2005 г. на адрес:

София, ул. "Любен Карабелов" 31, ап. 6
за в. "Дром громендар"
e-mail: drom@applet-bg.com