

Стефан Данаилов откри изложба на ромски снимки

от страница 1 • ПРОМПРОМЕНСГАР

Свои фотографии представиха 14 роми от Гърция и Валентин Симеонов от България

Министърът на културата Стефан Данаилов откри фотоизложба на ромски фотографии от Гърция и България в изложбена зала "Средец" на министерство на културата. Събитието бе организирано по повод 8 април - Международен ден на ромите и е една от проявите, обединени в проекта "Фокус върху живота на ромите в Европа".

"Убеден съм, че предстоящите дни ще бъдат пресечна точка не само на творчески-

те търсения, те ще са катализатор за ускоряване динамиката в обмяната на идеи за интеграционните процеси", приветства присъстващите Стефан Данаилов. Приветствия поднесоха и Фернандо Понс, ръководител на политическата секция на Европейската комисия в България, народният представител Тома Томов.

Прочетен бе и поздравителен адрес от вицепремиерът Емел Етем, председател на Националния съвет за сътрудничество по

етническите и демографските въпроси.

Стелиос Ефстатопулос - ръководител на програмата на Министерството на културата на Гърция за обучение на роми, също приветства участниците в събитието.

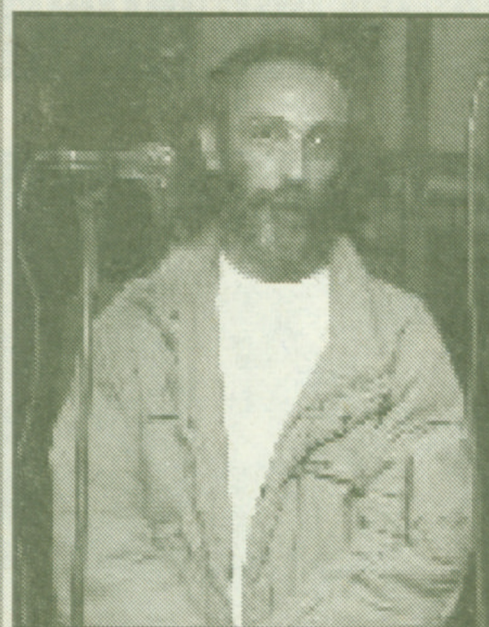
Министър Данаилов изтъкна, че Министерството на културата и Националният фонд "Култура" активно подкрепят ромски автори и че ромската култура е част от интелектуалното богатство на страната ни. Сред гостите бяха и Явор Димитров, заме-

стник-министър на труда и социалната политика и Димитър Бонгалоу, заместник-министър на правосъдието, представители на Министерството на културата на Гърция, на неправителствени организации и др.

В изложбата са представени фотографии на 14 роми от Гърция, между които Хараламбос Панайотис, Ирине Димитриу, Евангелия Боядзи, Георги Роза, Павлидис Илиас, както и на Валентин Симеонов от България.

РИЦ/РИС

Млади ромски фотографи



Ако fotografiaта е прозорец към всекидневната реалност, то фотографите не са просто наблюдатели, те изразяват своята гледна точка и позиция върху текущите събития. Кога действителността се отразява "обективно", остава спорен въпрос, взаимодействието между реално и фантастично е

все недефинирано. Когато обрисуват роми, фотографите, повлияни от фолклора и митологията им, ни разкриват един мистичен свят, който ни изпълва понякога с любопитство и състрадание, то понякога предизвиква подозрение и страх. Ромите са "актьори" на една импровизирана сцена и по този начин поощряват митът, в който повечето от нас вярват. Предложението на Министерството на културата на Гърция, направено през 1999, да се създаде фотографско ателие за млади цигани отваря един прозорец, през който можем да надникнем в реалността на циганския живот, минавайки през митовите и прегудбените на странични наблюдатели.

Това, което най-много заинтригува студентите беше шансът да създадат свои собствени работи. Циганите, които обикновено бяха обект на фотографите, сега седяха зад обектива и то не по-малко добре. Те записаха своето собствено пространство, създадоха портрети на своя свят; те създадоха техника и език, който бързо надмина студентския и се превърна в личен език и естетика.

Стелиос ЕФСТАТОПУЛОС



Рая Рипилюс: Ромските деца могат да ти покажат света в толкова различни цветове

Животът с всички те му светлини, сенки, слънца, дъждове, сълзи, усмивки, чувства и усещания заснеха върху филмова лента 22 ромски деца от България, Румъния и Македония по време на семинара за едноминутни детски филми, който се проведе в Монтана от 3 до 7 април 2006 година. За първи път България е домакин на подобен семинар. За първи път домакини на такъв международно събитие са и ромите от фондация "Шам" заедно с Община Монтана и Център Амалипе - Велико Търново. Една

суматоха, която жителите на Монтана отдавна не бяха виждали. В рамките на седмица децата трябваше да подготвят, режисират, заснемат и монтират едноминутен филм по проблем, който самите си изберат.

Филмовата работилница в Монтана е част от поредица семинари, които УНИЦЕФ, Европейската културна фондация и Университета в Сангберг организират в рамките на програмата The OneMinutes Jr. На въпроса защо са избрали точно жанра "Едноминутни филми" ръководителят на хо-

ландския екип обучители Крис Шуп отговори: "Днес всички бързаме нанякъде и имаме толкова малко време да чуем какво има да ни каже някой. А още повече ако това са деца. Децата не говорят в медиите. Ние възрастните говорим за техните проблеми, а даже не ги питаме какви точно са те. Сега те имат възможност да ги кажат. А защо точно една минута? Никои няма да намери време и да седне да изгледа едночасов филм, но една минута всеки ще намери да спре и да чуе какво тези деца имат да му кажат.

Дори и изразът е такъв "Почакай само минута". Рая Рипилюс от Европейската културна фондация сподели, че семинарите с ромски деца са най-незабравимото преживяване. "Ромските деца могат да ти покажат света в толкова различни цветове, колкото не си и предполагал, че съществуват. Те могат да имат най-тъжния живот и в същото време никога да не загубят способността си да виждат красотата."

По време на семинара ромските деца демонстрираха въображение. Те показаха своя свят през окото на огром-

ната статуя, изправила се в центъра на Монтана, в различните фигурки, които можеш да направиш от лист хартия за една минута, снимаха в църквата, в болницата, на гробищата... За детското въображение няма граници. Както и за това на самите обучители... Не успяха да се справят само с желанието на 12-годишния Светли от Перник, който поиска мечка за филма си "Ромска рулетка".

Във филмите на децата имаше много училища. В рамките на една минута те успяха да покажат какво е да си образован и колко важно е това за ромската общност. С детската си искреност младите режисьори разбиваха стереотипи, които ромските организации и лидери не са успели да разбият с години.

Във филмите тежи и много обиди, остават много въпроси: защо в дискотека в завеждението те преценяват първо по цвета на кожата, защо като минеш по улицата се обръщат след теб... Филмът "Сметалото" на Здравка Николова

Теодора КРУМОВА