

вот и начин на съществуване във и през времето и пространството. Не бихме могли да отречем наличието и на още едно обстоятелство, засягащо онзи процес на взаимообусловеност и взаимовръзка между външната конфигуративност и вътрешнопсихичната атмосфера. От една страна, външната конфигурация на цирка (а и на табора) има своите исторически и социални обяснения и детерминации, на които тя е плод и отражение. Но същевременно тя предполага и стимулира определен тип взаимоотношения между хората, които са под този покрив – и като артисти, и в качеството им на публика.

От друга страна, тази конфигуративност исторически и социално (макар и в модифициран вид) се възпроизвежда. А посредством това рециклира и аташирания към нея комплекс от съответни (и най-вече неформално натоварени) междуличностни корелации, определен набор от иманентно присъщи ѝ процеси и събития. Тъкмо в този аспект няма да е безполезно да потърсим нещо и при първоизвора, т. е. в етимологията на понятието, на феномена „цирк“, защото това понятие произлиза и възпроизвежда семантично латинското *circus*, което означава кръг.

Следователно кръгът тук вече (в пределите на семантичната определеност на цирковото изкуство) е символ на активността, движението, мобилността, изменчивостта, непрекъснатостта, динамиката, разкъсването и преодоляването на статичността и т. н. Има и нещо друго интересно. Наред с тези фундаментални характеристики на кръга трябва да се посочат и някои други, дискретно присъщи нему. Защото споменатите току-що характеристики се отнасят до това, което е отвън, това, което се преодолява от кръга в неговото неспирно движение. Но паралелно с това в очертаванията на кръга е затворено и друго съдържание, което може или трябва да има различна съдба*.

Тоест ако това, което е очертано в кръга, е тъждествено на онава, което става извън тази очертаност, то логически следва, че няма и не би трябвало да съществува такава очертаност, такава отграниченост и определеност на едното от другото, защото ще има еднопосочност, синхронизиране на едно общо съдържание в някаква посока, с някакъв ритъм, мащаб на изменение и движение. Следова-