



*Цигански музиканти*

Особено важна роля в сватбата изпълняват циганските музиканти. Градецките „даулджии“ и „зурладжии“ ги викат на големи сватби и пищни гуляи (Табаков 1911: 397). И тъй като загунджиите не са музикални, при сватби и празненства ползват услугите на техни събратя тъпанджии и гайдари... (Petulengro 1915-16: 19). На сватбата при грастарите и калайджиите музикантите също са от други цигански групи. В края на XIX век в Казанлък особено известни са циганите-музиканти Каймак Али - кларинетист и Мутката - цигулар, които дълги години свирят на сватби (Пейчева 1999: 47).

В Стара Загора през 30-те год. на XX век “По време на техните сватби (на “българските” цигани - б.а.), когато тъпани, даули и кларинети свиреха кючеци, когато се полюшваха кръшни хора и ръченици, те нахлуваха във “вампирската” територия, стъпкваха тревата и се провикваха: “Хайде, бай Стефане, ела да играем, хайде, братче, стига си се крил като ханъм-ка!”... И циганското хоро се виеше като змия около къщата му, опасваше я като пъстра огърлица и сред провиквания, циганите продължаваха своето голямо “Четворно хоро”, после “Плетено”. Стъпкваха треволяците, начупваха храстите...” (Христова 1992: 11). Сред старозагорските и чирпанските “турски” цигани през 40-те-50-те год. на XX век е много популярна групата “Мандражиите”, които пеят, акомпанирайки си със зурни и тъпан. Възрастни цигани споделят, че в ония години “Престижно е да ти свирят на сватбата”.