

во. В този смисъл тяхното различие не се проблематизира и поради това те **не са обект на никакви специфични действия на местно равнище.**

Това особено състояние на циганското „малцинство“ в този период Красимир Кънев интерпретира по следния начин:

В края на 40-те – началото на 50-те години властите създават предпоставки за **укрепване на ромската идентичност чрез насърчаване на ромските организации, печат и култура** [подч. мое, М.Г.]. През март 1945 г. се създава „Общочиганска организация за борба против фашизма и расизма и културното издигане на циганското малцинство в България“ начело с Шакир Пашов. Скоро след това започва да излиза вестник „Романо Еси“ (Цигански глас), който през 1949 г. става „Нево дром“ (Нов път). Създава се ромски театър „Рома“. Всички тези институции, създадени с помощта на държавата, са или закрити, или претърпяват сериозни преобразувания след Априлския пленум (Кънев 1998: 95).

У. Бюксеншютц поставя друг акцент в иначе сходната интерпретация:

В първите години след войната ясно се открояват усилията на доминираното от комунистите правителство на Отечествения фронт да **провежда сред ромското население един вид социалистическо национално изграждане** [подч. мое, М.Г.] (nation-building). Как БКП си представя това национално изграждане, можем да прочетем в една статия на вестник „Романо еси“ („Ромски глас“), където през 1948 г. се отправя следният призив към ромите: „Онези, които досега са се срамували да се нарекат цигани и които са преминали към турското малцинство, или пък са били кръстени като християни, нека свалят маските от лицата си, да вдигнат глави и да покажат, че са цигани...“ През този период от българската история на етническите малцинства се признават повече права и свободи, отколкото в по-късни времена. На тях е дадена дори ограничена културна автономия. За ромите това означава създаване на културни организации, изграждане на специални училища и на собствени вестници. От горния цитат става ясно, че правителството иска да насърчи националното изграждане сред ромите, като **про-**