

своя произход и да „приемат“ културата на българското общество и без никакви други действия „българското общество“ също така да „забрави“/да не забелязва техния цигански произход, към който продължава да се отнася негативно. Ако определим също така като асимилационна политиката на „разсредоточаване“ на циганското население в София чрез „**откъсване**“/**изолация от общностната среда в кварталите**, то отново трябва да отчетем, че „**откъсването**“ се предполага да заличи циганския произход и без никакви други действия „**българското общество**“ също така да не го забелязва. Тъкмо тези „предположения“ се оказват неверни – негативните представи за циганите и нагласи към тях от страна на „**българското общество**“ не се влияят съществено от факта, че по един или друг начин циганите са станали „като нас“, защото „те“ продължават да бъдат цигани.

4. Денните от информациите и проучванията тогава твърде много напомнят за проблемите днес. Вероятно някой би приел това като доказателство за невъзможност да се случи „интеграция на ромите“. Аз по-скоро бих поставила под въпрос разбирането за интеграция и начините на нейното планиране и провеждане. Защото би трябвало да забележим, че не само проблемите са сходни, но и подходите за тяхното решаване.

И сега, както и преди, се произвеждат документи, които имат – макар и неизказана – претенция да „уреждат въпросите на циганското население“ като че ли то е еднородна маса, чийто проблеми добре познаваме. Всички програми и стратегии, изпълнени с добри намерения, на местата на своята конкретизация-реализация се сблъскват с незаинтересованост или открита съпротива от страна на местни институции и дейци – независимо че в много общини са приети и общински планове, и програми за интеграция на малцинствата или специално на ромите. От друга страна, и сега, както и преди, разписаните в планове за действие „мерки“ по правило не са финансово осигурени, отговорността за изпълнението им е размита между различни институции, а сроковете им са формално определени (вж. Грекова 2008).