

Р: Да, израснала с тях. И от малка съм си говорила и споделяла с тях... А отдолу, с тях някак си, изведнъж тия хора.

И: Съседи, да, да, да.

Р: И някак си не се връзва.

И: Да? Да. Но къде ти, но къде ти харесва? Чисто като част от квартала – долу или където си живяла?

Р: Сега свикнах. Да ти кажа свикнах. Значи ако имам нещо да си споделям отивам горе. Докато искам да съм малко по, по-спокойна, в по-тиха обстановка съм си долу, в нас. Понеже тук, където съм, долу на „Суходолска“ ми е много по-спокойно.

И: А горе? Майчината къща?

Р: Горе е малко по-шумно. Малко по-шумно е. Значи комшии, съседите, сватбите, булките, колите, децата, шумно, викат, няма режим от 2 до 4 (мл.16, Ф, ж.).

Жената няма проблем да взаимодейства с българи – трябва да допуснем, основавайки се на нейното описание, че и българите нямат проблем да взаимодействат със своята съседка-ромка. Но тя не може да се отвори към тях, както към своите приятелки от детинство; тя не може да говори със своите съседи-българи, както със своите приятели-роми. Нещо необяснимо за самата нея я спира. Тя може да живее сред българи и те я приемат като своя съседка. Нещо повече – „там“, сред българите, ѝ е по-спокойно, има ред, който и тя спазва. Но когато иска нещо да сподели – тя идва „тук“. Кварталът остава за нея нейното място, защото „тук“, в квартала, е нейното минало. Трябва да допуснем, че липсата на опит в детска възраст от общуване с различни други обрича порасналото дете да остане приковано към средата и към хората, с които е било здраво обвързано в своето детство. Тя може да общува с българи и може да живее сред българи, но е все така усещаща себе си „чужда“ за тях. Няма как да не допуснем, че за това себеусещане роля играят и знанието за негативизма на българите към ромите, и опитът – свой или на свои, от сблъсък с българи.

Има и нещо друго, което трябва да забележим в интервютата. Жените са тези, които по-трудно си представят живота извън квартала или изобщо не могат да си представят, че биха могли да живеят някъде другаде. Жените са тези,