

горе извод от интервютата на младежи от квартал „Христо Ботев“ за относителното разнообразие в траекториите на тяхното движение в градското пространство.

Можем да приемем, че тези места се познават от посочилите ги и се разглеждат от тях като достатъчно значими, за да бъдат показани. При отговорите на този въпрос има известни натрупвания на няколко такива места: отново НДК, но посочен от 5 ученика от 75-о ОУ, от 19 ученика от 94-то СОУ и от 79 ученика от „другите“ училища; Mall of Sofia, посочен съответно от 9, 6 и 27 ученика; твърде неясното място „центъра“, посочен съответно от 5, 2 и 26 ученика; „Софияленд“ (закрит преди повече от 6 месеца), посочен съответно от 4, 9 и 10 ученика; къщата на Иван Вазов, посочен от съответно 3, 10 и 11 ученика (вероятно ефект от скорошно посещение, предвидено по учебен план за съответния клас); „Св. Александър Невски“, посочен от 24 ученика от „другите“ училища, от 2 ученика от 94-то СОУ и от нито един от 75-о ОУ.

Тези данни за познаването на различни места в София поставят два по-обща въпроса:

– Доколко днешното българско училище като институция е отворено към **учене във града**, а не само в класната стая?

– Доколко семейството подпомага **ориентацията на детето в градската среда**, което е „естествен“ начин за овладяване на социален опит?

Градското пространство не е оформено просто от улици и площади, паркове, жилища и места за забавление. Градското пространство е структурирано от социални правила и социални институции, в него е утаено социалното. Опознаването на града и разпознаването на социалните маркери е важен елемент от индивидуалния социален опит. Много от нещата, с които учениците се запознават „теоретично“, на книга, в класната стая, могат да се научават или поне да се онагледяват в пространството на града, особено на големия град, какъвто безспорно е София. Ученето в града е много повече от простото онагледяване на „теоретично“ знание. Вглеждането в различни места в града развива способността за наблюдение и за разбиране на социалната среда, на съществуващите в нея различия.