

Разбира се, точното съотношение варира в отделните случаи, но общия принцип е неизменен. Изпълняваните руски песни са изключително разнообразни като стилове (фолклор, естрадни песни, т.нар. 'бардовски песни' и др.), и жанрове (романси, балади, елегии, частушки и т.н.). При това определено преобладават песните от съветската епоха, които биха могли да се определят като 'съветски евъргрийни'.

Обясненията, които дават самите цигани на този песенен подбор, са разнообразни – това са песни, които са свързани с тяхната младост, по това време животът на циганите е бил много подобър и т.н. Често пъти в циганска среда може да се чуят и песни по стихове на известни руски поети. И докато песните по стихове на Сергей Есенин са популярни не само сред циганите, но и в много по-широки обществени слоеве (включително и в средите на руско-езичната криминална субкултура), то песните по стихове на Марина Цветаева и Ръдиард Киплинг навлизат в циганска среда по друг начин – чрез филма на Елдар Рязанов "Жесток романс" (който самите цигани припознават като "филм за циганите", макар и всъщност циганското присъствие в него да е съвсем незначително).

При сегмента с циганските песни се оказва, че наборът също е доста разнообразен, включително даже и песни (тип 'частушки'), в които циганите се самоиронизират като общност. Като цяло обаче се избягват широко популярни 'цигански песни', познати от всички (и ако се стигне до тях, те са в доста импровизиран вид), като обясненията за това са различни – това са вече изтъркани песни, станали са банални, всеки ги пее, всички *гадже* (т.е. не-цигани) ги знаят и т.н. Вместо тях се изпълняват песни, за които се предполага, че са по-малко известни в публичното пространство, т.е. 'по-истински'.

И нещо, което си заслужава да се подчертае специално – 'циганските песни' винаги се изпълняват индивидуално, докато общите изпълнения са само за руски и украински песни.