

felices, que mañana la vida será mejor, más sensata”. [...]

El mundo del infierno social y el mundo de la fe-anheló, estas dos caras opuestas de la existencia se representan en la obra de Vaptsarov desde el punto de vista de la moralidad, la estética y lo inmediatamente vital, desde el prisma de la persona, desde la que procede y a la que vuelve. Y estos dos mundos se unen en una misma imagen que resurge de nuevo al nivel de categoría existencial, como el concepto “vida”. “Vida” en la poesía de Vaptsarov es la representación figurativa de un concepto de realidad contradictorio, muy amplio y prácticamente ambiguo. Posee una dimensión psicológica y otra objetiva, es decir, se tiñe de emociones y es representado a