

zarow die bildhafte Bestimmung für einen sehr weiten und praktisch entgegengesetzten Begriff für Realität. Er hat psychologische und objektive Dimensionen, ist emotional gefärbt und in konkreten Realien dargestellt. Aber immer ist er dem Menschen zugewandt und aus ihm entnommen. Im Gedicht „Glauben“ ist seine widersprüchliche Doppeldimension durch die Idee der Haß-Freundschaft zwischen ihm und sein lyrischer Held stark unterstrichen.

Wir sind miteinander in Zwist
Aber denke nicht
Dass ich das Leben hasse.

Die Dimension der Lebenserfahrung tretet durch den unmittelbar sinnlichen Vitalismus des Gedichts ganz