

такой выведенный снова на уровне общей экзистенциальной категории образ, каким является понятие жизни. „Жизнь“ у Вапцарова становится образным обозначением очень широкого и практически двунаправленного противоречивого понятия реальности. У него психологические и объективные измерения — понятие это эмоционально окрашено и представлено посредством конкретных реалий. Но оно всегда соотнесено с человеком и выведено из него. В „Вере“ его обоюдострое противоречие подчеркнуто посредством идеи вражды-дружбы между ним и лирическим героем.

Как бы со мною  
жизнь ни была зла,