

*Ески Драма* – втора мелодия (бърза част – б.а.), *Киклик*, *Карадак аваси*, *Арап авасъ* – първи вариант, *Арап авасъ* – втори вариант, *Двойната*, *Бичак*, *Мангусар*, *Алексо*, *Ески мангусар*, *Бойна*, *Ески Драма*, *Честото*, *Ямушак маамуди*, *Кавадар*, *Гюреш аваси*, *Данкина*, *Русалийски игри* и една необявена мелодия.

Има описание на танцов репертоар със зурнаджийски музикален съпровод, според което петричките танци се обособяват в три групи – мъжки *тежки хора*, местни живи и разиграни *хора*, и комбинирани *хора* с белезите на двата типа танци. Към *тежки хора* са включени: *Драма*, *Испаиче*, *Алекса*, *Кулско*, *Къорали*, *Кривото*, *Кавадар*, *Ески*, *Гинка*, *Бичак*, *Елбасан*, *Драм ширто*, *Данке*, *Ямушак*, *Бойна*, *Честото*, *Арнаут*, *Русалийски игри* (включващи *Алай* или *Първо русалийско* и *Второ русалийско* или *Франгалийско*). Към комбинираните *хора* са включени *Арап*, *Кавраки Лено*, *Касап*, *Ой*, *Марийо*, *Силиник*, *Шам шамалига*, *Мамалига*, *Аджибилик* (*Дайлян Вангел*), *Денинка*, *Калайджийско*, *Гайда аваси*. Към разиграни-разлюляни *хора* са включени: *Ширто*, *Малишевско* – първи и втори вариант, *Четворката*, *Гроздена*, *Камбер*, *Добришаико* [Цветков, 2000].

На терен през 1992 г. сме регистрирали състояние на зурнаджийски репертоар от Петричко в многобройни ситуации на живо свирене. По информация на свирачите, изпълненията им са включвали: *Гайда аваси* (*тежко оро*), *Касап аваси*, *Родопска*, *Тракийска*, *Огражденска*, *Гриовско хоро*, *Кюстендилска ръченица*, *Дайчово хоро*, *Ми кажувая*, *Ирино моме*, *Китка от градски песни*, *Лазо пеливан*, *Четворка*, *Гръцко*, *Ганкино*, *Еленино*, *Коняли*, *Тиквиш*, *Ямушак*, *Ески мангусар*, *Драм Ширто*, *Яръм зейбек*, *Бойна*, *Петруно*, *Ширто*, *Круша аваси*, *Гюреш аваси*, *Арап*, *Кара Исуф*, *Албасан*, *Честен аваси*, *Алекса*, *Гинка*, *Испаиче*, *Патрун аваси*.

В края на 90-те години на XX век петрички зурнаджийски репертоар записва зурнаджийска формация от Кавракирово с майстор Селим Демиров. Издаден на аудиокасети в три части, Селимовият репертоар включва: *Русалийски игри*, *Гайда аваси*, *Гинка*, *Касапско хоро*, *Честото*, *Драмско хоро*, *Мелодии за трапеза*, *Данке*, *Къор Али*, *Камбер*, *Народни мелодии*, *Малешевско хоро*, *Бойна*, *Кривата*, *Орманли*, *Ески манго*, *Ширто*, *Кючек*, *Испаиче*, *Драма Гоце Делчев*, *Ширбан панаири*, *Алексо*, *Драма ширто*, *Ой, природо*, *Алай бей*, *Кавадар*, *Шам-шам шамалига*, *Комитски танц*, *Кара Исуф*, *Бичак*, *Тъпането думкат*, *Право хоро*, *Арап*, *Бизъм даулари*, *Круша хоро*, *Аджи велик*, *Адем ага*, *Койнали*, *Гюреш авасъ*, *Ой*, *Марийо*.

При теренната ни работа през 2001-2002 година сме записвали зурнаджийски репертоар в различни ситуации: празнична (при която зурнаджии свирят на българска или ромска сватба и селищен събор с програма, многолюдни танци и борби), музикантско събиране (зурнаджиите свирят за себе си и свои колеги спонтанно) и среща на изследователи с музиканти (по време на интервю с предизвикан от наши въпроси репертоар).

На събори се изпълняват танци на сцена (хореографски поставени и изиграни от любители-танцьори от местен състав) и многолюдни *хора* (играни по поляните от веселящите се хора, спонтанно, без сценарий). Сред най-често срещаните в зурнаджийския репертоар от първите са: *Ески*, *Драма*, *Ямушак*, *Комитско*, *Къорали*, *Русалийски танци* (най-често включващи частите *Турскийо марш*, *Първа русалийска*, *Втора русалийска*, *Патруно*), *Данки*, *Ески мангусар*, *Испаиче*, *Коняли*, *Гинка*, *Бичак*, *Гелемино*, *Огражденско*. На традиционните борби се свирят *Гюреш авасъ* и *китки* от традиционни *хора*. При спонтанните танци зурнаджиите свирят репертоар от