

(свързани като *китка*, представляваща сватбена музика). Друга зурнаджийска група, помолена да представи характерното за петричкия стил, свири: *Касапско хоро*, *Гайда авасъ*, *Кавраки Лено*, *Гръцко сирто*, *Бързо чифтетели*, *Трапезна песен*, *Огражденско хоро*, *Гръцко хоро*, *Ески мангусар*, *Русалийски игри*, *Испаиче*, *Бойна*, *Гинка*, *Гюреш авасъ*, *Македонско*, *Джумаяска трапеза*, *Ганкино*, *Граовско*, *Букет авасъ*.

Зурнаджийски репертоар от Гоцеделчевско

Най-старите фонозаписи на зурнаджийи от Гоце Делчев са от 1956 г. и се съхраняват в Архива на Института за изкуствознание. Райна Кацарова записва 12 пиеси, именувани по следния начин: *Арнаут аваси*, *Иллери гери*, *Сиртом авасъ*, *Кушак авасъ*, *Яуди мери*, *Музиката*, *Ученичката*, *Драмско хоро*, *Ючаяк*, *Айдаровото*, *Петруно*, *Напред-назад*. През 1965 г. Иван Качулев записва заедно с органоложки данни за зурната, основен тон, поредни тонове и висок строй, няколко мелодии: *Ючаяк*, *Касапско хоро*, *Драма хавасъ*. През 1975 г. Иван Кумичин записва в с. Корница, Гоцеделчевско: *Старо хоро*, *Краснайка*, *Гръцката*, *Ючаяк*, *Джезайри*, *Заешката*, *Патруно*.

На терен през 1992 г., въпреки твърдението на зурнаджиите “само турска музика свириме”, в гр. Гоце Делчев сме записали разнообразен репертоар от български и турски, фолклорни и градски мелодии: *Олан, олан*, *Чифте тели*, *Мевлана*, *Кючек*, *Кандралия*, *Яръм зебек*, *Патрун аваси*, *Кушак аваси*, *Юч аяк*, *Драм аваси*, *Тюрк аваси*, *Батак аваси*, *Истанбол аваси*, *Ширто*, *Круша аваси*, *Чатич аваси*, *Гелин аваси*, *Сюнет аваси*, *Алай аваси*, *Куши аваси*.

През 2001 и 2002 г. на терен в Гоцеделчевско сме записвали музика при два типа ситуации – провокирана от изследователя среща с молба да се изпълнява местен репертоар и спонтанно музициране по време на празник или музикантско събиране.

При първия случай е записан обреден и танцов репертоар, характерен за различни етноконфесионални общности от региона. Обредните мелодии в него са: *Алай*, *Сюнет – подстригване*, *Сюнет – шествие*, *Сюнет – кушия*, *Сюнет – гюреш*, *Сюнет – обрязване*, *Сюнет авасъ* – при мюсюлманския обред *сюнет*; *Гелин аваси*, *Урлар олсун*, *Посрещане на булката*, *Кючек по пътя*, *Къна геджеси*, *Байрак*, *Топлама (алай за събиране)* – при мюсюлмански сватби; *Ела се вие*, *Пий, куме*, *Сватбарска* – при християнска сватба. Танцовите мелодии са: *Кушак аваси*, *Юч аяк*, *Айдар авасъ*, *Бергама*, *Петруна*, *Вангелъо, моме*, *Дуйни ми дуйни*, *Касап*, *Таушан авасъ*, *Турски кючек*, *Къснак*, *Лудо младо (македонско хоро)*, *Кючек (потпури от чалга хитове)*, *Ръчна крачна (кючек)*. Мелодии на трапеза са: неименувани зурнаджийски версии на бавни фолклорни песни, *Турски небет*, *Български небет*, *На маса (китка от местни безмензурни песни като Болна съм болна, Айшето болна легнала, От мерак, майко, пуст мерак и др.)*.

Вторият тип ситуации на непредизвикано от изследователя свирене включват репертоар, който по-трудно може да бъде описан, защото се изгражда като *китки* и зурнаджиите, дори и да го назовават, не обявяват името на пиесата. При наблюдения на мюсюлманска сватба, разпознахме няколко местни танцови мелодии по време на продължилото няколко часа *хоро*: *Юч аяк* с бавна и бърза част, *Драма аваси* – по желание на възрастна жена, която поведе *хорото*, *Ученичка*. По време на сватбените шествия от дома на булката до кметството и от кметството до ресторанта, вместо демонстрираните мелодии на *Алай*, свирачите изпълняваха различни версии на *чалга*