



## НАШИТЪ УЧИТЕЛИ

### ЦАРСКИЯТЪ ПРИЯТЕЛЪ

Седи царь Симеонъ на своя тронъ въ дворцовата зала. Раменетъ му сж покрити съ бисерна мантия, на шията му златна огърлица, на бедрото мечъ съ златна дръжка. А никой не смѣе да погледне царя. . .

Но кой е този човѣкъ, който се приближава бавно до трона? Той гледа право въ очитъ царя. Облѣченъ е като епископъ. Въ ржката си носи пергаментовъ свитѣкъ\*). Лицето му е замислено, дълбоки бръчки прорѣзватъ високото чело, подъ което свѣтятъ две живи и умни очи. Върви спокойно този човѣкъ въ дворцовата зала и не се смущава нито отъ царя, нито отъ боляритъ. И ето спира предъ трона, леко се покланя и се усмихва на царя.

— Е, приятелю, — попита го царь Симеонъ, — какво ми носишъ днесъ?

— Нося ти, славни царю, шестото слово за сътворението на свѣта; то е последното.

— Значи ти привърши вече своя **Шестодневъ**?

— Да, господарю мой, привършихъ го съ божата помощъ. Ето края му.

И епископътъ поднесе на царя голѣмия свитѣкъ. Симеонъ го пое и го подаде на най-близкия си боляринъ, като му заповѣда да чете. Въ сжщия мигъ изъ цѣлата зала екна ясниятъ гласъ на болярина: „Когато нѣкой прашенъ чужденецъ се спре предъ царскитъ крепости, той дълго време ще ги гледа и ще имъ се чуди. Но ако влѣзе вжтре и види отъ дветъ страни високитъ дворци и златни черкви градени съ мраморъ, медъ, злато и сребро, бедниятъ, той ще си изгуби ума. Защото въ своята страна той е виждалъ само сламени кжщурки. Но ако му се случи да види и царя седналъ на трона. . .

— Стига, — извика царь Симеонъ, — какъ ще слушамъ това, което е написалъ за менъ мждриятъ Иванъ Екзархъ. Той е човѣкъ съ голѣмо въображение. . . Вижете какво казва за бедняка и моитъ палати!

\*) *Пергаментъ* е кожа, на която сж писали хората, преди да бжде изнамѣрена хартията. Тя не се сгъвала, а се навивала и образувала свитѣкъ.