

Да изгледат разноразни какви хора как и да
изгледат ровини и армации на токуха

Ако много им хората които са идвали под ерда и работи
се зановини найконтраст да зрел, да и да раздобрят
народното изкуство

+ Какво могат те да правят, не си ли раздво-
ени, не идват ли водите, не могат само без-
спомно да се внем, като памети, които са поставили
в' прилика

и мисълта това по време от колкото сега не мо-
же и да се даде

Но държавата се е уредила под пунки и кромичи,
от които професиона да им негов и крайта, но ке-
тиса по каква им ден на ден

Като а този що не да почувствават много кога
меди изравняват на модичи им

и наймалката спадост е способна да разва-
ни обздравяват на картера

едн' дух не пак да им и външноста да каже
че това е

+ Като да правят всичко много разноразно и фис-
те им от масата на първата книга в' външно-
миване

Представя им изобразява ^{в'} себе си изкуство-
рени на експеримент докато са до и изобразяват
идущите

Ако ~~на~~ колкото много са написани да това
да друго че се издигат те всички тид и ери-
дентите, които са им погледни са външно-
наши владенията съществено несе и ери-
фно итноменно като по външноста пак
иде колкото тиди предостережения.

Ваконит, които едновременно а да се издигат
саци и да се издигат - тиди да външноста са
решител.

Всичко е много съществено във външноста
на мисълта му.

Това е първото да се издигат - държи по време: Това
е Клеватта! това е дифракцията
той има по мисълта и ериде Каленето

на тиди водни работи не може да не е Крал
по чинство и востане външноста да редят и да да-
контите

и' знае ли му държи външноста не ериде и
правда пакто произвежда сими външноста на
вечни.

+ Не им неговити в' тиди мисълта, които
в' външноста не им, и да това пакто не им
да знае да тиди