

вах вече за враг, дори ме обземаше такава пламенна милост, че можех да простя на всеки, който ме е обидил с нещо; а ако ~~тук~~ някой ме запиташе тогава каквото и да било, отговорът ми щеше да бъде само: "Любов", а лицето ми щеше да изразява само смирение!"

Този изтънчен и дълбок анализ на различните душевни състояния на поета е съществена част на творбата, понеже ни дава най-сигурното свидетелство ~~и~~ за неговия младежки живот, в който вече ясно забелязваме възхода на духа му към символите на виденията и към религиозната същина на красотата. Поезията ~~и~~ трепти също и в прозата, която пък е в тон с лириката му и я отразява; често пъти някой сонет предлага още в първите си стиха някоя музикална тема, която се предава, чрез внушение, ~~и~~ на следващите думи, които сякаш добиват някаква особена звучност, извън обикновения си смисъл; също тъй музикално протичат и известни части от ~~некоторые из известных~~ прозата, разказана с такъв прост и чист език, с такава полунаивност на синтаксиса, с такава художествена прелест - единствени в италианската проза от XIII век. Защото е нужно ~~и~~ да се отбележи и това: в "Нов живот" ние имаме първият пример за една проза, която, макар и да запазва свежестта на внезапно избликналото чувство, все пак е плод на стилистична обработка, която не е чужда на латинското, ~~и~~ и то особено библейското латинско, влияние, потвърдено и от фразите на латински език, употребени в най-тържествените мигове. Тази книга е, изобщо, творба от грамадно значение, както от биографична, тъй и от литературна гледна точка; тя е ~~предпоставка за написването~~ идеалната предпоставка за написването на "Божествената комедия", и благодарение на нея ние можем да проследим приемствеността в мисълта и в изкуството на Данте.

"Стиховете"
"Рими"

Първата поезия на Данте, за която знаем най-точно датата на съчиняването ~~и~~ е първия сонет от "Нов живот", написан ~~и~~ на осемнадесетгодишна възраст; ала той - според изричното му твърдение - още отпреди бил започнал да "казва римувани слова", затова е твърде възможно, някои от другите останали негови стихотворения да са писани преди тази дата. Сигурно, както се случва с всеки начинаещ, отначало и нашият поет ще е следвал стъпките на тогавашните най-известни стихотворци. Обновената лирика на Гуиницели следвала своя развой в Тоскана благодарение на Гуидо Кавалканти; обаче влиянието на школата на Гуито било още твърде силно, защото този начин на писане бил твърде лесен за подражателите; поради това Бонаджунта да Лука, като се очудвал на Гуиницели, изразявал в същност мнението ^(което) ~~и~~ мнозина ^{имали} за школата на новаторите. Старият начин се чувства още в някои от първите сонети на "Нов живот", особено в ония, разменени с Данте да Маяно: конвенционални фрази, игра на думи, неясноти, или тънкости на израза, които по нищо не се различават от най-добрите творби на толко-