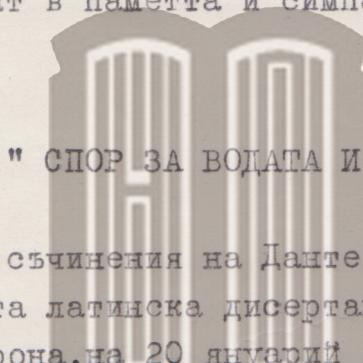


В тоя символичен Циклоп някои виждат гвелфската община на Болоня, или някоя иже могъща личност, ала едно е ясно: Данте не е смятал бче мобез опасност да напусне Равена, за да отиде в ~~жилищата~~ града на науката; ~~жилищата~~ и еклогата завършва с това намерение.

Тези Дантеvi хекзаметри не са незначителни, също и поради формата си, която е много по-класическа от колкото работите му в превъходния ~~начин с~~ художествената им цена се състои преди всичко в ~~жилищата~~ поетът ни описва действието и душевното състояние на героите си. В един жанр, който тъй лесно може да стане конвенционален, Данте внесъл живота и действителността същата драматична сила с която успява да ни предаде някое положение, или някой характер в известни епизоди на "Божествената комедия"; ~~жилищата~~ еклогите често ни припомнят някои подобни епизоди, понеже формата им не е напълно драматична, а разказвателна. ~~активни~~ ^{С МНОГО} по-често, обаче, си припомняме идиличните и изпълнените с усмихната човечност картини от "Чистилище", отколкото ужасните сцени на "Ад"; божественият старец Титиро, както и палавия и наивен Мелибей са образи, които остават в паметта и симпатията на читателите.



"СПОР ЗА ВОДАТА И ЗЕМЯТА"

Между по-малките съчинения на Данте можем вече с положителност да поставим и кратката латинска дисертация, която той е държал ~~въвежд~~ пред клира на Верона, на 20 януари 1320 година, озаглавен точно

*De forma et situ motum elementorum, aquae rivulorum
et terrae.)* или по-кратко *Quæstio de aqua et terra.* (спор за водата и земята.)

Не познаваме никакъв старинен ръкопис на тая творба, затова го приемаме от онъ отпечатък, който през 1508 година августиинският монах Джовани Мончети направил в Венеция, като използвал някакъв ръкопис, чийто следи сега са вече загубени. Няма никакво основание да се смята този Мончети за фалшификатор, дори, напротив, в тая малка книжка има твърде много елементи, които потвърждават стила и идеите на Данте. Спорът, който е едновременно физически и астрономически, бил предизвикан от неколцина, които поддържали, че ~~жилищата~~, в своята сфера, на някои места е по-висока от потопената земя; Данте опровергал това мнение, отначало устно, а после като изложил ~~жилищата~~ своите доводи писмено. Доказателството се развива по всички правила, с постоянни позавявания върху общи принципи и частични дискусии, подпомогнати от геометрични образи, с които авторът доказва, че е невъзможно водата да бъде по-висока от откритата ~~жилищата~~ земя, която в всяка своя точка е по-висока от повърхността на морето.

Т 1) За времето и мястото на тези епизоди, беше често използвана