

камъни, като заяви, че ще готви на огън от дърва. Те, наистина, не липсваха, само да протегнеш ръка и си вземеш, пламващи отведнъж като факли. В колата бяха донесли няколко стола и една маса; масата трябваше да служи за хранене и за писалище на поп Игнацио, ала той нямаше никакво намерение да загуби дори и една минутка с перо в ръка; затова масата я поставиха в голямата стая, до светлината от вратата, и тя наистина послужи за хранене, а и за писалище на Козима. О, тя си бе донесла и мастилницата, увита в черен парцал и пъхната в една обувка, за да не се разлее по пътя; тя намери в това първобитно жилище и нещо като ниша, приготвена за икона и кандило, която ѝ послужи обаче да постави в нея мастилницата, перодръжката, тетрадката за бележки и няколко книги, като си направи по този начин олтарче за своите творчески тайнства с изкуството.

След това настигна сестрите си в гората; това бяха часове, а после дни на пламенна радост. Не бе ли всичко сън? Един от тия сънища, които стигат, за да осветят цял един живот, дори и в най-тъмните му кътчета, както слънцето и месечината осветяваха в тия приказни августовски дни дъбовата гора около чудната черква? Какво значеше скромността и грубата обстановка на стаята им? Тя служеше за убежище само нощем, а за Козима и в часовете когато пишеше; шумоленето на гората я обвиваше със звуците си на орган, а месечината със сребърна покривка. И момичетата спяха, люляни от тая музика, която нямаше подобна на себе си, защото бе музиката на юношеството, която звучи само веднъж в живота. Ала за Козима това бе нещо по-голямо, тръпнещо от лъха на непознатото: това бе цяла мрежа от загадки, разкритието на толкова изненадващи неща, сякаш тя плуваше в някое океанско дъно, обградена не от ~~дълбоките~~ дивата дъбова гора и фантастичните скали, а от всички чудеса на подводните растения.

А всичко това, освен действителната прелест на всекидневния живот, развеселен от свободата и простора на местността, от красотата на пейзажа и далечините, от простите развлечения на малкото хора, кои-