

Отъ този мигъ нататъкъ отнемаха едничката ѝ радостъ.

Мария нѣмаше вече право да пали свѣщъ и да носи цвѣтя на гроба на баща си.

Цѣлниятъ следъ обѣдъ и цѣлата нощъ Търновъ ехтѣ отъ викове, свирни и пѣсни. Наемнитѣ войскари бѣха получили богати плати и обилно пилѣеха надниците си за подаръци и вино. Кумани и власи имаха благоволенieto на новия царь, докато редовнитѣ бѣлгарски войски, които бояритѣ събираха въ земитѣ си, трѣбваше да получаватъ храна и оръжие отъ властелитѣ на роднитѣ си прониетства.

За да видятъ игритѣ и забавитѣ се бѣха стекли люде отъ цѣлата околностъ, дори и отъ доста отдалечени краища. Гждулари пѣеха най-новитѣ пѣсни въ честь на Асѣнь Борила и красивата куманска царица, други изричаха наизустъ дълги стихотворения за бранни подвизи на дѣди и прадѣди.

Край рѣката се бѣха насъбрали млади моми около една гледачка. По-нататъкъ се тълпѣше огромна навалица да следи борбитѣ на двама влашки пехливани. Другаде се блѣскаха да гледатъ ловки фокусници, които прескачаха по нѣколко крѣжила на разстояние три лакти едно отъ друго, вървѣха на рѣце, подхвърляха въ въздуха ножове и оловни топки, премѣтаха се презъ глава и падаха нарочно за да размиватъ женитѣ.

Голѣмъ крѣгъ деца се бѣше натрупалъ около една ломбардска пѣтуваща дружина съ обучени животни. Но и възрастнитѣ плѣскаха съ рѣце и крѣщѣха като невръстни отъ възторгъ при вида на маймуна, която язди конь, куче, което върви на заднитѣ си крака, коза, която свири на арфа, мечка, която танцува.

Войскари, ~~тежигари~~, побирчни, перпираки, майстори и калфи бѣха свили крѣгъ около трима арменци, които при съпроводъ отъ гайда играеха танца на сабитѣ. Ловкитѣ играчи подхвърляха мечоветѣ си въ въздуха и следъ това бързо и леко ги улавяха за върха на острието.

Най-много жени имаше около групата на вѣжеиграчитѣ. Съ високи писъци тѣ следѣха майсторството на фо-