

На "Тракия" 16^а Димов живее в дома на полковник Шофелинов. Димов и "атриарх Кирил се обичали много, с удоволствие разговарял с него.

В плик, надписан от него: "Рецепта за очила" се намира рецепта на испански език, вероятно от чилийски лекар, датирана 30 юли 1954 година. Там си бил правил очила.

Около 1955 г. Димов пише първия си сценарий на "Тютюн", който не бил одобрен. По-късно пише втори. Намерихме разписки за получени пари за първия сценарий. Може би те са му удържани след завършване на втория сценарий, защото за него получил много малко.

Братовчедът му Добри Бързачки също писателствувал и често го моел за услуги. Димов не го обичал особено.

Същесвуват два съюза на писателите в Гърция. Председател на единия е Мария Бали, а на другия - Кукулас.

Майка му е загубила първото му кръщелно свидетелство. Намереното в архиват е дубликат.

На норвежки "Тютюн" не е излизал.

Резюмето на френски език на "Почивка в Арко Ирис" е направено от Димов. Не е известно дали друг не го е превеждал.

Има договор за издаване на Димов на английски.² Споменава се във връзка с това, че са го излъгали.

Като Председател на Съюза Димов си направил план за театрална драматизация на "Тютюн" с намерение да работи поне върху нея, като няма възможност да започне друга по-сериозна работа. След смъртта му Кр.Мирски прави такава драматизация и се готви да я осъществи на сцената. Лили Димова се научила за това и се противопоставила, изхождайки от указанията на Димов, че ако някога се наложи да се драматизира "Тютюн" за сцената, това трябва да стане само по неговия план. Кр.Мирски се обидил и преустановил подготовката.

Има писмо от Държавно издателство - Прага с молба с молба да напише статия за читателите как и защо е написал романа "Тютюн". Не го е направил.

В архивата се намира Решение на сценарната комисия за сценария на "Тютюн" от 29 април 1955 г. Про предположение на Л.Димова първия сценарий Димов е работил заедно с Кр. Мирски. Той не бил одобрен. Това решение се отнася до втория вариант по бележките на сценарната комисия. А тя иска ново преработване на сценария. Вероятно Димов се е отказал. Едва през 1959 година той изработва съвсем нов сценарий в сътрудничество с Корабов- за двусерийния филм, който сам не харесва

всичко много