

водоставят срещу него и се подават на измамливите му обещания. В лицето на германците фон Гайер и Лихтенфелд аз исках да отразя дързостта, с която агентите на немския монополен капитал се разпореждаха у нас. В лицето на малкото гръцко момиченце Алик, което умира от малария в Кавала, аз исках да посоча трагедията на хиляди унищожени от хроничния глад, болестите и безумието на войната деца. В лицето на Костов, който се опитва да го спаси, аз виждам безсмислицата на индивидуалното състрадание, което е свършено безпомощно да облекчи човешката съдба, ако не се изреже обществения и социален корен на злото. Това зло може да се премахне само от Комунистическата партия. В лицето на Спасуна, Симеон, Блаже аз исках да отразя героичната работническа класа, която по това време водеше борбата срещу фашизма. И най-сетне в образите на Лукан, Павел, Варвара, Дико и Шишко исках да представя непоколебимия дух и волята на партията, която издига комуниста над всичко лично и някога водеше борбата така, както сега строи социализма. Такъв е, драги слушатели, общият характер на моите по-главни герои от романа "Тютюн" и събитията, в които участвуват. При обрисовката им аз се стараех да избягвам простото фотографично копиране на действителността, мътилката на натурализма и тесногръдите догматични схеми, които упростяват и убиват интереса на читателя към литературата. Мъчех се, напротив, да отразя дълбоката и сложна заплетеност на вътрешните и външни противоречия, които движат развитието на нещата, хората и събитията. Доколко съм успял да постигна това оставям да прецените вие ако вашият благосклонен интерес ви накара да прочетете книгата ми.