известно са форми на отражението на външната среда и нейните изменения от живите организми.

Художествената пресъздадена реалност е извор за важни изменения в неврофизиологическите отражения или живите сигнали на тези елементи на средата, които имат изразено важно значение или представят антибиотически, заплашващи фактори на средата. Но ако функционалните реални действия, в последна сметка, водят към изменения в