

СГНС  
Гроби  
архи:  
ф.  
оп.  
м. 678

ДО КОМИТЕТА ЗА НАУКА, ИЗКУСТВО И КУЛТУРА,

26  
18

ТУН



ЗАЯВЛЕНИЕ

от АСЕН РАЗЦВЕТНИКОВ, писател, бул. "Пен  
чо Славейков", 40, СОФИЯ VIII.

2

През последните няколко театрални сезони театрите в СЛИВЕН ~~ДОБРИЧ~~, и СИЛИСТРА играха пиесата ми "ПОДВИГЪТ", а театрите в БУРГАС, ДОБРИЧ и ШУМЕН-преводът ми "ТАРТЮФ" от Молиер.

Въпреки многократните подканвания лично от мене, а също и от Съюза на артистите, тия театри и днес не са ми изплатили процен-та за първата пиеса и хонорара за втората. (Само Сливенския театър ми изплати една част от процента). Въз основа на лични обещания от страна на директорите, а пък и на писмени искания от канцелариите на някои театри, ~~три пъти~~ <sup>накитко</sup> вече вадя и пращам бирнически удостоверения, което нещо, както е известно струва доста време, особно при условията в София. След получаването на удостоверенията ми

~~Тия удостоверения не са имали никакво действие и не са били изплатени.~~  
обаче театралните директори усвояват едно ненаруσιμο мълчание, докато дойде новата финансова година, когато отново изявяват готовността да изплатят дълга си, но ми поискват ново бирническо удостоверение.

~~Няма да се правят никакви искания за изплатата.~~

Към горното трябва да изтъкна още и обстоятелството, че лично аз не съм предлагал на никой от тия театри да играят пиесата ми ~~и никой от тия театри не е искал да играе пиесата ми.~~  
~~Тия театри не са искали да играят пиесата ми.~~  
техните директори са ме дирили и <sup>за</sup> искали от мене или от Народния театър в София ръкописа ѝ. А пък превода ми на ~~Т~~  
~~Т~~  
не само не са ми искали разрешение - каквото се предвижда в ~~закон~~  
всички законодателства ва света - но напротив: ~~те са били~~  
~~те са били~~ верни на една своя стара практика, гледали са да го използват скришно от мене и аз само случайно съм узнавал, за това.