

## Ой ливадо, зелена ливадо.

*Базно*

112.

The musical notation consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a common time signature. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is: 'Ой ли- ва- до, зе- ле- на ли- ва- до,' and the second line is: 'що си тол- козъ ра- но по- вѣх- на- ла?' The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

— „Ой ливадо, зелена ливадо,  
Що си толкозъ рано повѣхнала?  
Дали те е попаръ попарило  
Или те е слана осланила?“  
— „Нито ме е попаръ попарило,  
Нито ме е слана осланила,  
Най ме коси Ресимка девойка.  
Съ една коса три откоса кара:  
Първи откосъ трева детелина,  
Втори откосъ кръстати босилекъ,  
Трети откосъ бѣлъ червенъ трендафиль.

## Слънцето трепти, захожда.

(Жътварска пъсень).

*Бавничко*

113.

The musical notation consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a common time signature. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is: 'Слън- це- то треп- ти, за- хож- да,' and the second line is: 'Pe- търъ си ко- ня из- вож- да'. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

Слънцето трепти, захожда,  
Петъръ си коня извожда,  
На друго село отива,  
Жътвари Петъръ да търси.  
Търсилъ ги и ги намерили.  
На всѣка мома пей даде, (2)  
На Неда даде два пея.  
Следъ всѣка мома редъ върви,  
Следъ Неда вървятъ два реда.