

## Освободената робиня.

21.

*Бавно*

The musical notation consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The lyrics are: 'Про- вър- вѣ- ло се бег- лиш- ко ста- до,'. The second staff continues with a treble clef, a common time signature, and includes the lyrics: 'бег- лиш- ко ста- до, бег- ликъ ов- ча- ри'.

Провървѣло се беглишко стадо,  
 Беглишко стадо, бегликъ овчари,  
 Къмъ Ямболскитѣ шарени чешми  
 И на чешмитѣ до три робини:  
 Първа робиня котлитѣ слага,  
 Втора робиня вода налива,  
 Трета робиня къмъ стадо гледа,  
 Къмъ стадо гледа и сълзи рони.  
 Не я съгледа отъ нийде никой,  
 Салъ я съгледа коюнъ кехая.  
 — „Ой леле варе, черна робиньо,  
 Що стадо гледашъ и сълзи ронишъ,  
 Да не си нѣщо въ стадо познала?“  
 А робиня му тихомъ говори:  
 — „Че и азъ имамъ единъ миль братецъ  
 И той караше беглишко стадо,  
 Насъ заробиха черни татари.  
 Ази се казвамъ Минина Лалка.“  
 Той я е вземалъ коюнъ кехая,  
 Облѣкли сѫ я съсь мжжки дрехи,  
 Па ѹ турили чифте пищови,  
 Па я предъ стадо нея пратили,  
 Тя да си води беглишко стадо,  
 Беглишко стадо за Цариграда.