

Въ нашата пѣснопойка, въ пѣснитѣ съ такта $\frac{5}{16}$, удълженото време е винаги второ. — Въ тактъ $\frac{5}{16}$, съ второ удължено време, е *пайдушкото* хоро.

$\frac{7}{16}$ *тактъ* въ пѣснопойката се срѣща въ две комбинации: съ трето удължено време (♩ ♩ ♩) и съ първо удължено време (♩ ♩ ♩). Упражненията съ броенето (*едно-две, едно-две, едно-две-три*) или съ сричкитѣ (*та-ра, та-ра, та-ра-ра*) въ обратенъ редъ ще ни послужатъ за усвояването ритмичната форма на $\frac{7}{16}$ съ първо удължено време. — Въ тактъ $\frac{7}{16}$ съ трето удължено време е обикновената *ржченица*.

$\frac{8}{16}$ *тактъ* е съставенъ отъ три времена: първото и последното удължени, а второто нормално (♩ ♩ ♩). Въ този тактъ е пѣсенъта *Дафино вино*.

$\frac{9}{16}$ *тактъ* съдържа въ себе си четири времена, едното отъ които е удължено. Въ пѣснопойката се срѣщатъ две комбинации отъ този тактъ: при първиятъ случай удълженото време е четвъртото (♩ ♩ ♩ ♩), а при втория — второто (♩ ♩ ♩ ♩). Съ първата комбинация е пѣсенъта *Боли Яна бѣло гърло*.

$\frac{14}{16}$ *тактъ* е съставенъ отъ $\frac{5}{16}$ и $\frac{9}{16}$ или, въ другата си комбинация, отъ $\frac{9}{16}$ и $\frac{5}{16}$. Въ пѣснопойката се срѣща само първата комбинация. При изпълнението на този тактъ трѣбва да се упражняватъ последователно двата съставляващи го такта. Съ първата комбинация отъ този тактъ е пѣсенъта *Мамо, речи тату*.

