

войска и лакейското отношение на цивилната и военната власт към хитлеристките окупатори. Все пак авторът разкрива превъзходството на партизаните с тяхната дисциплина и патриотизъм над оръдията на монархо-фашизма.

Животът на Йорданка Чанкова е предмет на повестта „Катя“ от Ал. Сегренски. Авторът се е увлякъл от биографическия елемент за сметка на историко-политическия и не е могъл да разкрие напълно процеса на израстването на героинята в идейно и обществено отношение в кипежа на класовите борби. Мъжествеността на работническата класа не е показана достатъчно като школа за революционно възпитание в епохата на фашизма. Затова героинята остава неизяснена и повестта изглежда незавършена.

Със сравнителна пълнота и широта е отразена въоръжената антифашистка борба в няколко романа, някои от които се ползват с голяма известност, особено „Тютюн“ и „На живот и смърт“. Участието на младежта в революционната съпротива е изобразено в романите „Шестимата“ от Н. Маринов, „Път“ от Ст. Ц. Даскалов, „Девоичките от завода“ от Кр. Белев.

„Шестимата“ на Н. Маринов е посветен на младежката борба с фашисткото мракобесие през 30-те години. Действието обхваща и войнишките процеси по това време. Героят прекарва нелегално, работи против властта и най-после успява да се прехвърли през границата на път за Испания. Живостта на сцените, очертаването на лицата чрез действие и диалог, анализът на преживяванията на героя обаче са дадени не винаги на правилен и изискан език.

Романът „Път“ на Даскалов е замислен в широк мащаб, но е лишен от вътрешна широта и в обхвата на изобразената действителност, и в обрисовката на лицата, главно положителните. Историята на бедното селско момче, което от занаятчийски чирак в село се издига до член функционер на партията при фашизма, е засенчена от неоправдана епизодичност на съдържанието. Разлатостта на повествованието се дължи на слабата творческа дисциплина на автора, който предпочита механическата спойка на събитията и хората и забравя драматическата основа на фактите. Някаква леснота движи героя и му осигурява успеха в условията, дето преобладават най-големи трудности. Нито главният герой Гарчо, нито пратеникът на Централния комитет на партията Владимиров се очертават с особености, които ги налагат. Без да даде плътна и трайна картина на епохата, Даскалов е създал роман, който носи следите на бързината и суровостта. Това намалява неговата познавателна и възпитателна стойност.

Борбата на индустриалното работничество против фашистките господари във връзка с общото освободително движение е предмет на романа „Девоичките от завода“ на Кр. Белев. Селското момиче Данка под влияние на тежките трудови условия и на работническия колектив начело с Ана и син й Иван се осъзнава и превръща в борец против експлоатацията и насилието. Тя прекарва школата на полит-