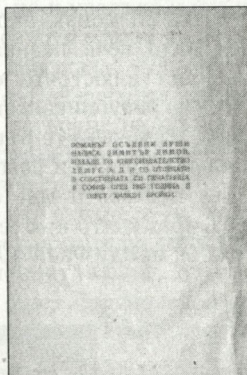


от фанатизъм и духовна свобода. Разбира се, рисунката с трите фигури би могла до известна степен да подведе масовия читател, че в книгата на Димов ще намери познатия от жълтите романи любовен триъгълник. Но бързайки сякаш веднага да разсее подобна заблуда, художникът обръща лицата на трите фигури в различни посоки, с което подсказва както разликите в тяхната ценностна система, така и невъзможността им да се срещнат в плана на настоящето. Казано по друг начин – в тази корица се оглежда ядрото от проблеми, върху които е положен романа:



През 1957 година "Народна култура" предпочита да изведе на корицата на своето издание основната метафора, която работи в текста на Димов – Испания на кръст. Решението на Борис Ангелушев обаче до голяма степен "загърбва" един от основните проблеми в романа – за разпятията на човешката личност, фокусирайки се изцяло върху неговия общественно-политически аспект.