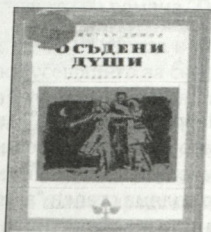


През 1969 година "Народна култура" прави ново издание на романа, корицата на което доразвива вече започнатата "героична" линия – на нея виждаме две жени, които прикриват с телата си монах. Ако читателят се върне към тази корица, след като вече познава текста на романа, ще види, че тя всъщност илюстрира един конкретен епизод от творбата – опита на републиканските войници да арестуват Ередия в Пеня Ронда. Разперените ръце на монаха в случая отново пораждат алюзии с кръста и разпятието. На заглавната страница художникът поставя и още една графика – на проклинащата Бога жена, чрез която пък се визуализира разиграващия се в романа сблъсък между Фани и Лойола.



През 1960 година "Български писател" издава "Осъдени души" с една изключително стилизирана корица – бял кръст, който разделя фигурите на монах и жена. Отново можем да