

Антония Велкова-Гайдаржиева – „Кочо“. За фигурата на обушаря . . . . .	129
Николай Чернокожев – „Легенди при Царевец“ . . . . .	142
Бойка Илиева – С Иван Вазов на път в страната на изящните изкуства . . . . .	150
Вихрен Чернокожев – Цензурата над Вазовите „Песни за Македония“ . . . . .	158
Марина Смолянинова (Русия) – Размисли за творчеството на Вазов . . . . .	162
Светлозар Игов – Заглавието „Под игото“ Иван Вазов „спори“ с Лев Толстой . . . . .	176
София Ангелова – Другото лице на бунта . . . . .	181
Петер Юхас (Унгария) – Реалност и мит (За „Синовете на човека с каменното сърце“, „Под игото“ и „Записки по българските въстания“) . . . . .	189
Емилия Стайчева – Иван Вазов в диалог с немската литература . . . . .	195
Дитмар Ендлер (Германия) – Препрочитайки „Казаларската царица“ . . . . .	203
Емилия Алексиева – Повестта на Иван Вазов „Нора“. Щрихи към поетиката . . . . .	211
Николай Аретов – Един задочен спор за „Великата рилска пустиня“ . . . . .	216
Любка Липчева – <i>Voyage sentimental</i> ... по Европа. Стратегии на професионализма . . . . .	222
Огняна Георгиева-Тенева – „Българска христоматия“ от Иван Вазов и Константин Величков: моделиране на културната идентичност . . . . .	238
Албена Иванова – Преподаване на Иван Вазов в сръбскоезична среда . . . . .	251
Цветанка Неделчева – Реликва на едно забележително приятелство . . . . .	257
Иван Русков – Без/порядъкът в кръста на 1876. Надписът . . . . .	261
Магда Карабелова – Научните представи и духовните стратегии на Иван Шишманов – израз на комплексен хуманитарен подход в история на науката . . . . .	269
Румен Шивачев – За вторите образи в „Бай Ганьо“ . . . . .	284
Цветанка Атанасова – Мислят ли се като модернисти българските модернисти? . . . . .	303
Мариета Иванова-Гиргинова – Естетическото съзерцание и модерната душа . . . . .	310
Елена Азманова-Рударска – Творчеството на Владимир Мусаков в контекстите на времето . . . . .	316
Клео Протохристова – Поезията на Атанас Далчев и реабилитацията на настоящето . . . . .	329
Дора Колева – Атанас Далчев и уроците на руския постсимволизъм . . . . .	337
Цветан Раковски – Димитър Пантелеев. Универсализмът като конформизъм (1901–1993) . . . . .	348
Надежда Александрова – Септемврийските поети в „Златорог“. Никола Фурнаджиев . . . . .	361
Рая Кунчева – Проблемът за превода на Омировия хекзаметър в българската литература и концепцията на Асен Разцветников . . . . .	374
Амелия Личева – Светослав Минков, или невъзможната традиция . . . . .	392