

план (IV дял). Но тези дялове са по-скоро рамката на сборника. Неговата сърцевина представляват останалите два дяла. Вторият от тях съдържа текстове, посветени на различни аспекти от творчеството и идеите на Ст. Михайловски; и в този си вид той, може да се каже, е първият по рода си тематичен сборник. Досега творческото дело на една от най-неконвенционалните фигури от зората на модерната българска литература, съчетаваща по уникален и често противоречив начин традициите на критическия реализъм (и дори в някакъв смисъл тези на възрожденската поезика) с началата на модернизма, не е било обект на подобно многоаспектно разглеждане. (Тук можем да изразим съжалението си, че няколко заявени текста, които биха уплътнили още повече творческата фигура на поета, не бяха завършени и предадени в срок, въпреки неколкостранното му удължаване.) Третият дял на сборника е посветен на творчеството на П. П. Славейков. При наличието на далеч по-всеобхватен корпус от изследвания върху този автор, амбицията на съставителите е била да се предложат текстове, които – предимно от позициите на една нова, съвременна изследователска чувствителност – нюансират отделни страни от фундаменталното наследство на естетика, поета и преводача Славейков.

Двата успоредни прочита, съставляващи основния обем на сборника, чрез самия акт на съвместяването си между кориците на едно книжно тяло, интерферира помежду си, взаимодействат, плетат сложен, многопластов интертекст, чийто основен автор в последна сметка е самият читател.

Ядрото на сборника представляват текстове, прозвучали като доклади на юбилейната научна конференция, формално посветена на 150-годишнината от рождението на Стоян Михайловски и 140-годишнината от рождението на Пенчо Славейков, която бе организирана от Института за литература при БАН през 2006 г. Останалата част от събраните тук статии са предложени впоследствие, а някои са и специално написани за този сборник. Автори на текстовете са научни сътрудници от Института за литература и преподаватели в СУ „Св. Климент Охридски“, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“ и Нов български университет.

*От редколегията*