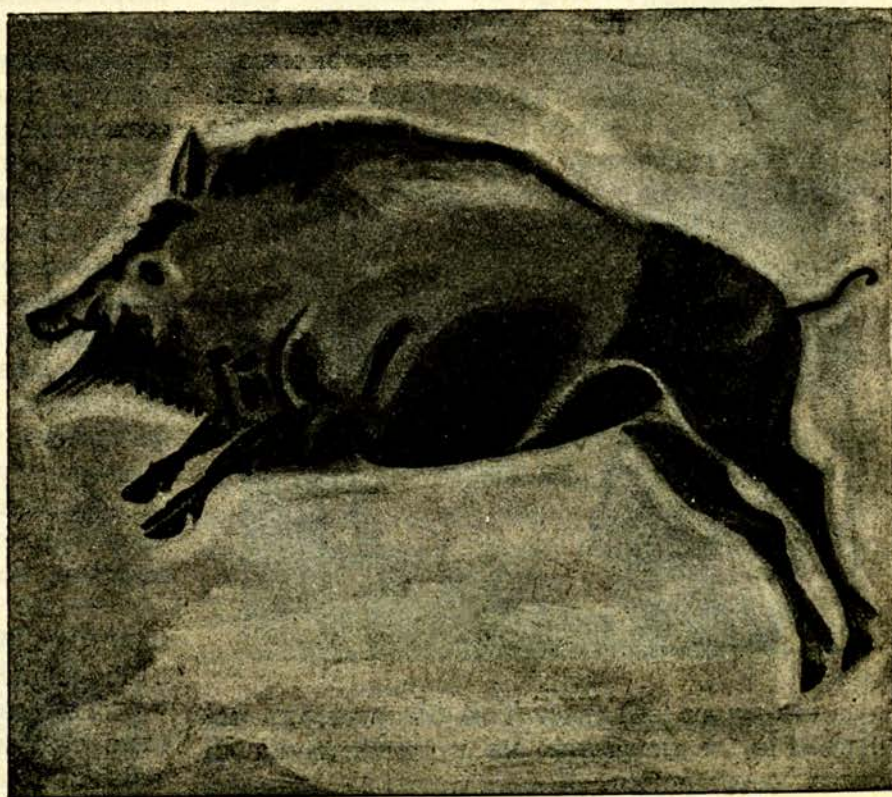


[БИЗОНЪ. Изображение на пещерна стена.

Хората не забравили тия първи сгради, а ги взели отсетне за примѣръ, та направили нѣщо много по-хубаво. Египтенитѣ почнали да исправятъ предъ вратитѣ на своитѣ храмове по два високи камѣка, както нѣкога си първобитнитѣ хора исправяли мениритѣ. Но художницитѣ въ Египетъ умѣли да дѣлатъ много добре камѣка; исправенитѣ камѣни сж изсѣчени като четвъртити стълпове, а на върха свършватъ като пирамида. Тѣ се наричатъ обелиски (сиречъ иглоподобни: толкова гладко сж издѣлани, че отдалекъ приличатъ на игли).

Въ Египетъ има цѣли сгради, които приличатъ на нѣкогашнитѣ долмени. Египтенитѣ издигали дебели каменни стълпове на редове, а върху тѣхъ слгали водоравно дълги камѣни, та се получавалъ покривъ. Такива покрити стаи имало въ храмоветѣ. Но стълповетѣ били гладко издѣлани, а на върха се разширявали като цвѣтъ на водно лале. Тѣй проститѣ сглобени камѣни станали примѣръ да се издигне изящна сграда.



ГЛИГАНЪ ТИЧА. Картина върху стената на пещерата въ Алтамира (Испания).

СПРЪЛАТА МЕЛНИЦА

(Разказъ съ рисунки, рѣзани на дърво, отъ *Андре Лагранжъ*).

Мелницата на Майсторъ Юмо мелѣше толкова бързо и силно — и то денемъ и нощемъ, — че хората ѝ се чудѣха, а мелничарятъ богатѣеше.

Тя бѣ сградена наврѣхъ едно бърдо, здраво каунала. Зидаветѣ ѝ бѣха отъ камѣкъ, а изъ тѣхъ се подаваше скелетътъ. Ама ка-

Първобитниятъ човѣкъ далъ начало и на трето изкуство. По стениѣ на нѣкои пещери, дето живѣели хора презъ бронзовия вѣкъ, има и картини. Тамъ се виждатъ изписани съ черно, червено и жълто изображения на животни — елени, мамути, глигани и бизони, — а нѣкъде има и образи на хора. Тѣ сж изписани майсторски, сякашъ сж живи; такива изображения наричаме живописни. Тѣй се явила живописътъ. Отпосле художницитѣ почнали да изобразяватъ по стениѣ на храмоветѣ и дворцитѣ картини съ много хора, животни, кжщи и и дървета. Научили се да правятъ и повече багри. Минали хиляди години. Живописцитѣ работили вече не само по стениѣ, а и на дъски, тънка кожа, книга и платно. Едни пишели икони, други — картини, трети — портрети на хора. Най-хубавитѣ живописни изображения, които били изработени презъ това време, сж събрани днесъ въ музеитѣ. Николай Райновъ

къвъ хубавъ скелетъ, деца мои! Тоя, що го е сглобявалъ въ онова откоleshно време, ще да е билъ голѣмъ майсторъ! Въ срѣдата имаше едноставна ось, отъ която се излжчваха повече отъ тридесетъ изгънати греди, които поддържаха стаята за живѣене, перкитѣ, покрива и дори мелничаря, който се не вижда-