



вилъ картини съ образи на снѣжни върхове и тихи езера подъ тѣхъ. Въ пейзажа му *Бъли върхове* се виждатъ високи снѣжни планини, заруменени отъ слънцето, дълги сини вериги отъ скали подъ тѣхъ, а още по-долу, по равното било, се лѣе студено бистро езеро.

Хубава е и гората — съ голѣми дървета, понѣкога повалени отъ грѣмъ, съ висока трева, съ нѣкое ромолещо поточе. Нѣмецътъ Конрадъ Лесингъ е изписалъ картината *Вечерна мъгла*. Подъ високитѣ борове се стеле мъглата, въ която се стапятъ по-далечнитѣ дървета, а сѣрнитѣ и дивитѣ кози сж се запжтили да пиятъ вода. Но и тѣ се едва виждатъ въ мъглата: далече сж.

Художницитѣ работятъ и зимни пейзажи, макаръ че е студено, та ржката измръзва. Такъвъ е пейзажътъ *Безкраенъ пжтъ* отъ нѣмеца Паулъ Аустъ. Изобразено е поле, покрито съ снѣгъ. Отъ дветѣ страни на пжтя стърчатъ безлисти клонати дървета, — толкова много, че се сливатъ въ далечината въ черна линия. Гладни врани сж накацали по полето — да дирятъ храна. А по небето летятъ надъ пжтя въ безкраенъ орлекъ други врани — толкова много, че сж се сгжстили като облакъ.

Природата е всѣкога хубава и навредъ може да се избере живописенъ кжтъ, за да се изобрази на картина. Но не стига да се предадатъ на пейзажа сжщитѣ багри, каквито вижда художникътъ; за да бжде изображението — както се казва — живо, трѣбва

тѣй да се изпише, че водата сякашъ да тече предъ насъ, а листата да шумолятъ. Като погледнемъ пролѣтенъ пейзажъ, да ни стане весело, както е било весело на художника, когато го е изписвалъ. За това вече не стига — живописецътъ да е майсторъ, а трѣбва да има и дарба. Тогава казваме, че пейзажътъ има душа, както има душа човѣкътъ.

## КАРИНИ ВЪ ТАЯ КНИЖКА

„Света Богородица на престола“

картина

отъ

Дж. Барисонъ

(черно приложение)

Много живописци сж изобразявали света Богородица. Художникътъ Барисонъ е изписалъ Божията Майка, седнала на престола. На колѣнетѣ ѝ лежи детето Христосъ, което тя крепи съ лѣвата си ржка. Отъ дветѣ ѝ страни има по три ангела. Единитѣ свирятъ — кой на цигулка, кой — на китара, кой — на арфа, а другитѣ пѣятъ. Съ музика и пѣсни тѣ се молятъ на Бога и го славятъ. Детето Христосъ е заспало дълбокъ снѣ, пѣсенята на ангелитѣ го е приспала. Единъ бѣлъ гължбъ подхвърква по подножието на престола, прилетѣлъ да послуша пѣсенята — лекокрилъ и чистъ като нея. Лицето на света Богородица е кротко. Ангелитѣ, изобразени като деца, сж нѣжни, сжщо като музиката. И цялата картина прилича на пѣсенъ: изписана е леко, съ хубави сѣнки, а лицата сж добри, свѣтли и унесени въ молитва.

Камъкотрошачи

картина

отъ

Гюставъ Курбе

(черно приложение)

Френскиятъ живописецъ Гюставъ Курбе, който е изписалъ картината „Камъкотрошачи“, е отъ ония живописци, що гледатъ да изобразяватъ природата, хората и животнитѣ, каквито си сж. Той не украсява онова, което изписва, не го рисува по-хубаво, отколкото си е. Ето двама работници, баща и синъ, които трошатъ камъни. Трошлекътъ е потрѣбенъ: съ него постилатъ пжтя. Дрехитѣ на двамата трошачи сж окжсани: работницитѣ сж бедни хора, тѣ печелятъ само колкото да се нахранятъ и да отгледатъ семейството си. Върху насипа лежи една сждина съ гостба, която сж си сварили отъ сутринята, а до