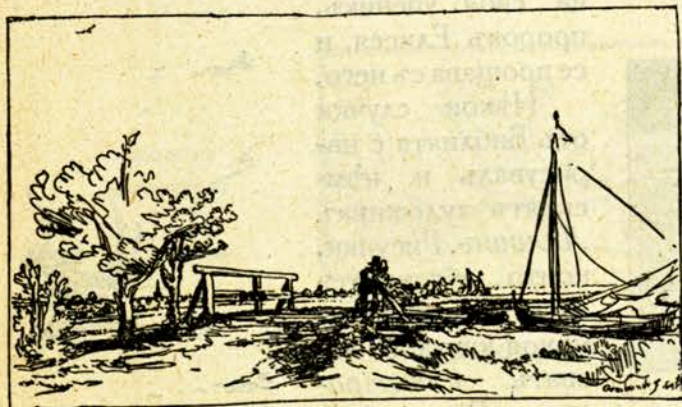




Среща  
въ  
гората

Рисунка  
съ  
перо

дървесата се тежко клатятъ отъ вѣтъра и листата шумолятъ.



Отъ великия холандецъ Рембрандъ — единъ отъ най-големитѣ нѣкогашни художници — има много рисунки съ перо. Тѣ сж прости, съ малко чърти, но хубави. Десетина линийки се закждрюватъ и образуватъ дърво. По-натамъ се протака оградата на моста, двама души седятъ на гредата и гледатъ лодкитѣ съ платна по реката. Земята е нарисувана съ назжбени или кръстосани чърти — само тамъ, дето има сѣнки. Вмѣсто небе — виждаме бѣлата хартия. При все това, на изображението не липсва нищо; то е, както се казва, завършено, пълно.

Просто сж работени и рисункитѣ на френския художникъ Миле. Той рисувалъ съ моливъ. На една рисунка виждаме двама копачи. Линиитѣ сж нахвърляни тѣй, че предаватъ движение то на двамата работници: наведатъ се, натиснатъ съ кракъ лизгара, напннатъ ржце, та изхвърлятъ прѣстѣта, па се изправятъ, за да забодатъ отново лопатата въ земята. Движенията имъ сж мѣрни, повтарятъ се еднакво; за такова движение каз-

вамъ, че е ритмично (отмѣрено). Тая отмѣрностъ личи и въ чъртитѣ на рисунката: въ тѣхъ е спазенъ ритмътъ на работата. Еди-



вамъ, че е ритмично (отмѣрено). Тая отмѣрностъ личи и въ чъртитѣ на рисунката: въ тѣхъ е спазенъ ритмътъ на работата. Еди-

