



Молитва преди лъгане

витъ му картини е наречена *Евангелиститъ*. Евангелисти се казват четиримата апостоли, които написали евангелията — св. Матей, св. Лука, св. Марко и св. Иванъ. Единъ ангелъ е прилетѣлъ при тѣхъ — да имъ каже, кой що да пише; евангелията сж слово Божие, тѣ сж писани по Божие вдъхновение: чрезъ ангела Богъ изказва своята воля на евангелиститъ. Тѣ мълчаливо слушатъ; единъ пише, каквото му казва ангелътъ, другъ чете онова, що е вече написалъ, трети се е дълбоко замислилъ, а четвъртиятъ — свършилъ вече работата си — благодари Богу съ погледъ къмъ небето. Живописецътъ е изписалъ хората и ангела въ полумракъ: освѣтяватъ ги лъчи, които падатъ отъ небето, отдето иде и вдъхновението. Освенъ ангела, отъ небето е долетѣлъ и единъ орелъ, а при нозетѣ на апостолитѣ лежатъ лъвъ и бикъ. Ангелътъ и тия три животни сж символи (образи) на евангелиститъ и Свещеното Писание казва за тѣхъ, че летятъ около престола на Бога.

ЧИЧО

скица отъ

Владимиръ Димитровъ — Майстора
(черно приложение)

Скица се нарича картина или рисунка, нахвърляна съ малко чърти. Хубави скици се

правятъ мжно. Скицата *Чичо* е изписана живо и просто. Струва ни се, че художникътъ е мазналъ съ четката само нѣколко пжти — и всичко се е явило както трѣбва: сухиятъ, костеливъ старецъ е като живъ, а задъ него се виждатъ три селенки — дветѣ съ лице къмъ насъ, а другата — обърната на дѣсно.

ХРИСТОСЪ и ФАРИСЕЯТЪ

картина

отъ

Тициано Вечелио

(цвѣтно приложение)

Фарисейтѣ били много загрижени, че народътъ вѣрва въ Исуса Христа, а тѣхъ не слуша. За да изтръгнатъ отъ Него нѣкоя дума, та да Го обвинятъ, че възстава срещу римската власт, изпратили свой човѣкъ да го запита, право ли е да плащатъ на кесаря (римския царъ) данъкъ. Господъ разбралъ, що мислятъ. „Покажи ми“, рекълъ той на фарисея, „монета, съ която се плаща данъкъ“. Оня Му подалъ единъ динарий. „Чий образъ е изсѣченъ на тая монета?“ — запиталъ го Спасителътъ. — „Кесаровиятъ“, отвърналъ фарисеятъ. — „Щомъ е тѣй“, казалъ Христосъ, „давайте кесаревото кесарю, а Божието — Богу“. Фарисеятъ си отминалъ засраменъ. Най-великиятъ венециански живописецъ, Тициано Вечелио, изобразилъ тая случка. На



Таралежи се връщатъ отъ сватба

Рисунка съ перо