



## СТИЛИЗУВАНИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Въ рисункитъ художникитъ представятъ предметитъ опростено. Тъй ги представятъ понѣкога тѣ и съ багри. Нѣмецътъ Фрицъ Лангъ изобразява животни. На една ри-



сунка виждаме куче, нахвърляно съ черно. А на другата — мече, изписано все тъй просто, но съ две багри: сива и черна.



Той рисува папагали, пауни, фазани. Когато изобразява птици, чиито пера сж пѣстри, художникътъ има нужда отъ повече багри. За мечето стига сиво (или кафено) и черно, защото кожата му е по цвѣтъ еднаква навсѣкжде. Съ папагалитъ и паунитъ не е тъй: тѣ сж шарени и художникътъ трѣ-

бва да предаде пѣстротата имъ. Но той не желае да ги изписва, както правятъ животисцитъ — да изобразява всички пре-



ливи на цвѣтоветъ; той иска да даде опростено изображение, плоско, а не триизмѣрно. Отведнажъ да се познае, що е изобразилъ, но да нѣма подробности; да се предаде само най-важното. За това той избира не само най-главнитъ линии, а и най-важнитъ цвѣтни петна. Отъ многото багри взема само онѣзи, които биятъ на очи. Дори нѣкъжде той усилива и линиитъ и багритъ, та повече да личи главното. Такова изображение се казва *стилизувано*; за

художника казваме, че *стилизува*, когато изобразява природата съ таково опростяване и измѣняне.

Стилизуването е важна работа въ изкуството. Като стилизувать единъ предметъ (да кажемъ, нѣкое цвѣте) художникитъ получаватъ изображение, наречено *мотивъ*. Мотивътъ може да се повтори много пѣти едно до друго, та да образува *украшение*. Тъй се

